

- ROD. (Aludiendo á las americanas.) ¿Sin dar una vuelta por el Paraguay?
- FORT. Cállate; ya veremos.
- MAES. Señores, siga la fiesta. (A todos.)
- FORT. ¿Y la sorpresa preparada?
- MAES. Ahora mismo. Es el cuadro de la felicidad.
- FORT. ¿Quién se atreve á representarla fielmente?
- MAES. Nadie. Pero así es como la sueñan los hombres. (Orquesta y mutación. Sube el telón de galería de cristales del foro y descubre la

## APOTEOSIS

Agrupación artística, de figuras vivas y accesorios, que representa el cuadro de la felicidad «tal como la sueñan los hombres» presidido por LA FORTUNA, que se halla en medio, dominando el grupo general.

Son cuatro alegorías: EL VINO, EL AMOR, EL DINERO y EL JUEGO, dos á la derecha y dos á la izquierda.

EL VINO: Cabalgando sobre un tonel aparece el apreciable dios Baco coronado de pámpanos y con un jarro en la mano, que levanta, brindando su libación á los presentes.

EL AMOR: Una Venus, dulcemente recostada sobre un macizo de flores, alarga el brazo para coger un billete amoroso que le trae CUPIDO.

EL DINERO: Una dama de Carlos III con una onza de oro de gran tamaño, A su lado un saco lleno de oro también y auténtico, si puede ser, para mayor propiedad; detrás un enorme billete de banco que le sirve de fondo á la figura.

EL JUEGO: Un Arlequín con antifaz, señalando con una varita un número cualquiera sobre una rueda grande de ruleta, colocada verticalmente. La figura del Arlequín se apoya sobre un gran escudo en el que aparecen pintados los dados, varios naipes, figurillas del Ajedrez, un tablero de damas, etc., etc.

Luz espléndida ilumina toda la apoteosis que se destaca sobre un telón de horizonte.

(El escenógrafo puede hacer aquí «mangas y capirotos» para disponer el cuadro á su gusto. Los autores se limitan á dar una leve idea de cómo pueden simbolizarse estos elementos, «salvo error ú omisión».)

Fuerte en la orquesta.

## TELON