



CONRAD  
estudios del



que ríe". Los ojos debían expresar la tragedia inmensa de la boca en perpetuo *ictus*. ¿Y quién, sino Veidt, podría tener esos ojos? Fué Gwynplaine, pero Hollywood no supo entenderlo nunca. Volvió a Alemania para ser Metternich en "El Congreso bálico". Inglaterra lo ha tomado ahora para sí. Lo confundieron en "Roma Express" con un personaje de folletines policiales. Luego le dieron un importante papel en "Yo soy espía", y después de caracterizar a "El judío errante" está encarnando al judío Suss.

La Hohenzollern Grammar School proporcionó al director Max Reinhardt, a los veinte años, un flamante egresado con la ambición de ser un culto actor. El estallido del 14 lo alejó bien pronto de su lado y el joven Conrad Veidt, como se llamaba, entró a las tropas en los teatros militares de Libau y Tilsit hasta que, en 1917, uniése nuevamente a Reinhardt. Pero el cinematógrafo tentaba ya a todos los grandes actores en potencia que se habían formado con el "metteur-en-scène" de "El milagro". Veidt siguió a Jannings, a Werner Krauss, a Lubitsch, que era entonces también intérprete. Pronto en la pantalla aparecieron por primera vez "los ojos de acero" del encarnador del conde Kostia de Cherbiliez. Conrad Wiene acababa de concluir su fantástico "Gabinete del doctor Caligari", y la figura esquelética de su intérprete comenzó a fijarse en la retina de los espectadores que luego no podrían más apartar el nombre de Veidt de una idea de anormalidad o de pesadilla. Fué, empero, Nelson, en "Lady Hamilton". Y en compensación, el Enrique IV de Pirandello. Entre todo eso, un magnífico actor a través del inolvidable Baldwin que caracterizó en la película de Galeen "El estudiante de Praga", drama de tormento psicológico que fué un triunfo de arte en su hora. John Barrymore lo había visto actuar, e interesado en su labor quiso que le hiciera marco en el "Vagabundo de amor" que preparaba. Veidt llegó a Norteamérica y nunca estuvo tan oscuro como en el Luis XI de esa película. Paul Leni, un compatriota, necesitaba la máscara imponente y exterior de "El hombre



VEIDT  
film "Jew Suss"