

the grandest lover in all Argentina!
he had a ~~horse~~ (horse)-a ~~guitar~~ (guitar)
- a ~~senorita~~ (senorita). What! only one
senorita for this gay rogue of a
gaúcho? ~~Cortando!~~ So saddle the
mustang - strap on the guitar -
ride forth like the wind
for more senoritas!!

WARNER BAXTER
KETTI GALLIAN
UNDER the PAMPAS MOON

Produced by **VELOZ - YOLANDA**
Introducing the new "Coco Tropic"
SIGNATURE

Ad Mat 2A, 57 lines x 2 col., 30c.

FLAMING ROMANCE!
HAWTHORNE MELODIES!

¡el más grande conquistador de toda la Argentina! tenía un caballo, una guitarra, una señorita. ¿Cómo? ¿Sólo una señorita para este gaúcho alegre y vagabundo? ¡Ca-r-r-am-ba! ¡Ensilé el pingó, afine la guitarra y para al galope en busca de "más" señoritas!

Publicity

Romantic Adventure Of Pampas Thrills!

MODERN TANGO
OWES BIRTH TO
PAMPA FIESTAS

"Under The Pampas Moon" Shows
Evolution Of Chic
Dance

The evolution of the tango from
folk dances of the pampas to a refined
and seductive dance in the time of
"La Cucaracha" in saloons, dives and

El tango moderno tiene
su origen en las fiestas
de las Pampas.

"Under The Pampas
Moon" muestra la evo-
lución de esa danza chic.

¡Románticas aventuras de
la Pampa Emocionante!

**Melodies That
Help You Sell
This Picture**

Audiences Whistle
Them
Orchestras Plug Them
Dancers Dance to
Them
Stores Sell Them
Everybody Sings Them

Warner Baxter sings "Querida Mia."

Ketti Gallian sings "Je T'Adore."

Warner Baxter leads the Gauchos in
a stirring song of the Pampas, "The
Gaucho."

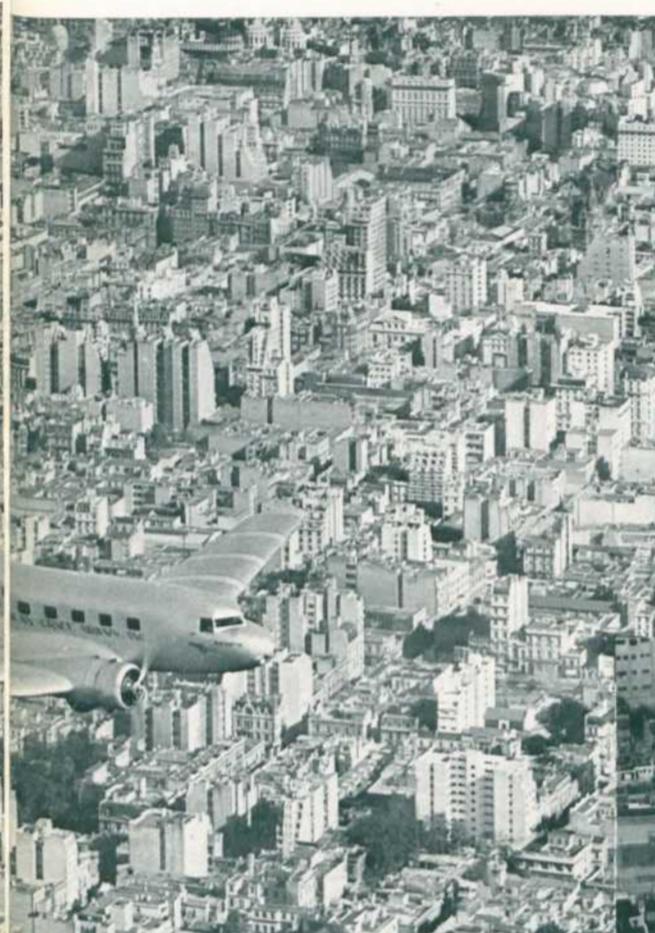
Y BUENOS AIRES,
AND BUENOS AIRES,

Hollywood, ante una reclamación del gobierno de España, no tuvo inconveniente en destruir el negativo de una película recién filmada y de alto valor artístico, porque se adujo que aquéllo implicaba una desfiguración del país. Al nuestro no se le ha dado todavía ninguna de esas satisfacciones, a pesar de que muchas veces fuimos afectados gravemente (uno de los últimos casos es el de "Bajo la luna de las Pampas" — Under the Pampas Moon, — cinta norteamericana que dice desarrollarse aquí, y que no se estrenará entre nosotros, aunque se la haya exhibido en todo el mundo, y tan cerca como en Chile, donde la vimos). Es justo decir que la ofensa no ha partido siempre de los productores extranjeros. Cancionistas hubo que intervinieron en ella. Y, al lado nuestro, en plena ciudad de Buenos Aires, los productores han falsificado, y siguen haciéndolo, nuestra realidad. Se trata, por lo visto, de una falta de información... Infortunadamente, la Argentina que se divulga desde los pantallas de cualquier país es la que surge de esa única y falsa versión. Carecemos, para neutralizar sus efectos, de una propaganda que se apoye en la verdad. Por lo tanto, iniciamos una tarea que es patriótica y urgente. En nuestras páginas, y para que los productores de Europa, de los Estados Unidos y de nuestra capital conozcan por fin "cómo" es este país, desfilará la República Argentina auténtica a través de una expresión gráfica. La Dirección de Cinegraf se honra al decidir estas publicaciones, en poner las páginas de la revista al servicio de los más elevados intereses nacionales. Cada lector, en un lejano lugar, ha de aprender a respetar y a hacer un culto de su admiración a nuestras cosas. A nuestras cosas y a nuestros gentes. A las de la ciudad cosmopolita y del campo enorme, y a la vida de ciudadanos y campesinos. Toda ella desfilará por estas páginas, para que en lo sucesivo quienes nos desfiguren carezcan de la disculpa de su ignorancia.

i"CA-R-R-AM-BA"! ES ASI:
"CA-R-R-AM-BA"! IS LIKE THAT:



fotografía Bauer (cortesía de Panagra)



fotografía Bauer (cortesía de Panagra)



fotografía Tayor



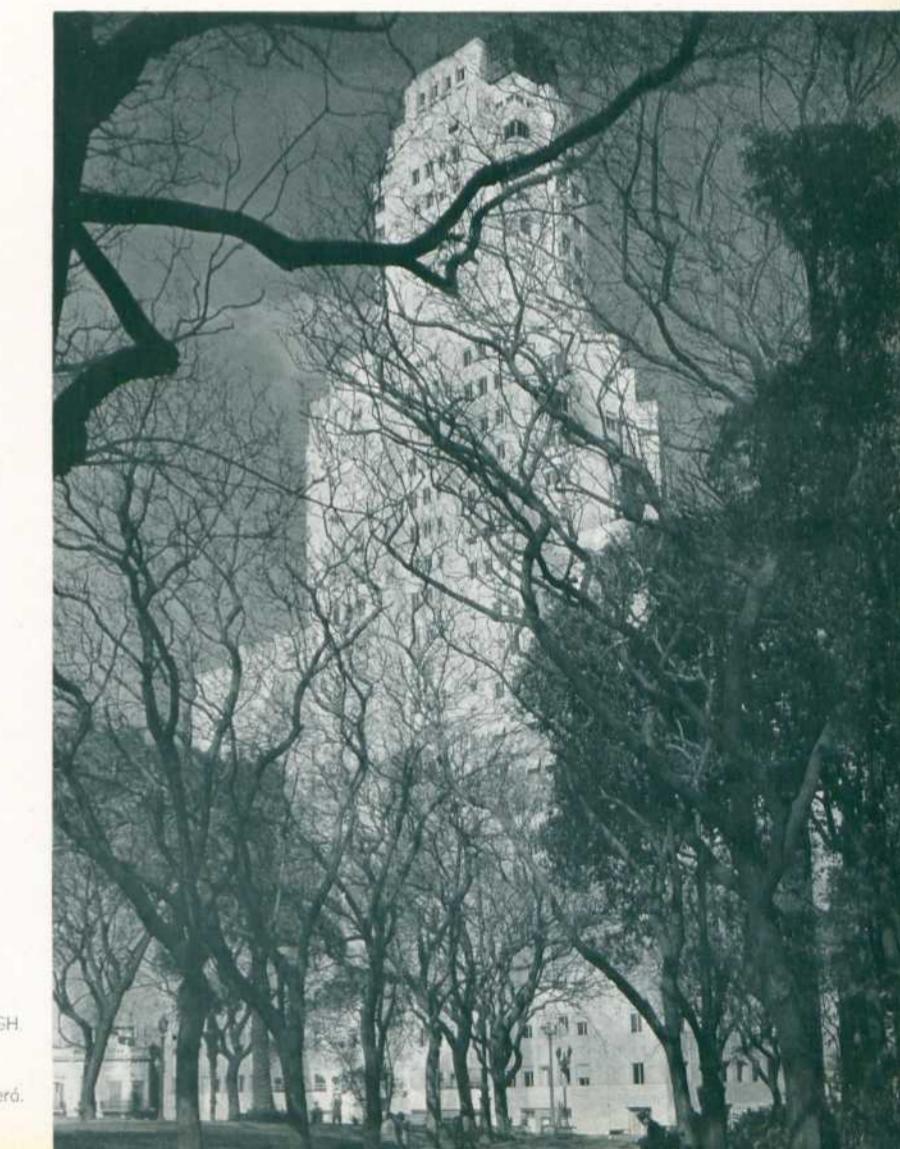
LAWN TENNIS CLUB E HIPÓDROMO NACIONAL



T.



RIVERSIDE DRIVE AND HARBOR SECTION



EDIFICIO CAVANAGH

fotografía Barberó



<http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000677D00300000>

