

# PANORAMA DEL CINEMATOGRÁFO MUNDIAL

## HOLLYWOOD

## BERLIN

- Margo, la actriz de la voz extraña, no tiene suerte con John Ford. Figuraba en un papel de gran importancia en "Hurricane", que dirige dicho realizador, pero a último momento ha sido retirada del reparto y sustituida por Dorothy Lamour.
- Una estrella lee el argumento de un film y se entusiasma tanto que, llevada por su sincero entusiasmo artístico, pide que se la deje intervenir en la película desempeñando una parte secundaria de la misma. ¿Quién es este ser extraordinario? Bette Davis. ¿Y el argumento tan apasionante? Perteneció al film "Gentleman after Midnight", en el cual Leslie Howard, que será el protagonista, animará un intérprete de Shakespeare con ademanes ridículos y exagerados de la vieja escuela teatral.
- Max Reinhardt se ausenta a Europa para dirigir los festivales religiosos de Salzburgo. En otoño regresará a Hollywood y su primera producción se basará en una profunda obra de Fedor Dostoevsky: "El jugador". Es probable que el primer papel masculino esté a cargo de Basil Rathbone.
- "Wells Fargo" remarca una tendencia cinematográfica actual: la de presentar con tonos épicos los temas que han sido tratados sin arte en las cintas de cow-boys. Primero surgió "Mártires de Paz", de King Vidor; después "El Llanero", de Cecil B. de Mille; ahora Frank Lloyd insiste en el mismo tema con "Wells Fargo". Así como en otras temporadas se puso de moda tratar temas de guerra o de pistoleros, parece que actualmente la moda consiste en tratar con tono épico las aventuras de hombres esforzados en el polvoriento Far West.
- La "Cena de los Acusados" fué un éxito; "Genio y Figura", su continuación, gustó. Y los productores, ni cortos ni perezosos, realizarán en breve una continuación de "Genio y Figura" que se llamará "The Thin Man Returns", y la cual será interpretada, como es lógico, por la misma pareja que intervino en los otros films: William Powell y Myrna Loy. Con una variante: en la próxima cinta Myrna Loy será madre del bebé que se anuncia en la última escena de "Genio y Figura". Van Dyke, por supuesto, dirigirá esta obra, con lo cual viene a convertirse en algo así como el Ponson du Terrail del cine. Y esperamos que en la última escena de la nueva aventura policial aparezca la advertencia de los folletines: "Continuará".



■ La película más importante que se ha estrenado en las últimas semanas en Berlín es "La hija del Samurái", del doctor Fanck. Responde al consorcio germano-japonés formado recientemente y tiene el mérito de traer al espectador occidental, además de los paisajes costeros, los abismos y volcanes del imperio, la pujanza del juego interpretativo nipón en su más pura expresión.

Relata el asunto de "La hija del Samurái" un conflicto entre la antigua tradición y las ideas modernas.

Un joven japonés vuelve a su tierra después de haber cursado los estudios en Europa. Las ideas del continente predominan por de pronto en él y sólo poco a poco vuelve a la ideología del antiguo Japón y decide vivir como colonizador para gloria de su patria en Manchukuo. El doctor Arnold Fanck realizó la película — de marcada intención política — casi exclusivamente con actores japoneses. Europa es representada únicamente por la rubia actriz Ruth Eweler. En otros papeles se ve a Sessue Hayakawa y en el papel femenino principal a Setsuko Hara.

■ Se ha repartido en todo el territorio alemán más de 5000 copias de las películas científicas "Enfermedad hereditaria", "La culpabilidad de los padres" y "El camino perdido".

■ En estos días devolvió el director general de la Cinematografía Italiana Grande Ufficiale Luigi Freddi la visita que le hicieron personalidades competentes de la Cámara Alemana del Film el otoño pasado en Roma. A base del intercambio de ideas comenzado en Roma sobre la conclusión de un convenio cinematográfico germano-italiano, se llegó a formular ahora un contrato entre ambos países.

■ "Hacia nuevos horizontes", cuya protagonista es la actriz sueca Zarah Leander, se desarrolla en Australia hacia el año 30 del siglo pasado, cuando Inglaterra comenzaba su colonización. Willi Birgel e Hilde von Stoltz acompañan a la estrella.

■ "Bajo la exclusividad del público" es el nombre de una película dedicada a un asunto jurídico. Paul Wegener dirige en ella a Olga Tschechowa, Alfred Abel, Sabine Peters e Ivan Petrovich.

■ En estos días comenzaron también las impresiones de la película "Lili de las Ostras", un film en que la música de Robert Stoltz desempeña el papel principal.

■ En los estudios de Tempelhof, Veit Harlan, director de "El Soberano", realiza la comedia satírica "Mi hijo, el ministro", que tuvo mucho éxito en los escenarios berlineses. Los intérpretes principales son Willy Fritsch, Heli Finkenzeller, Hans Moser y Françoise Rosay.

## LONDRES

■ Frank Capra, de paso por Londres, fué espectador de la impresión de varias escenas de "Action for Slander", una película de Tim Whelan cuyo protagonista es Clive Brook. El veterano Percy Marmont figura en el reparto.

■ Edmund Lowe realiza en "The Squeaker" su segunda película inglesa bajo la dirección de William K. Howard. Ann Todd, compañera de Clive Brook en la última película de este actor, ha reemplazado a Elizabeth Allan con cuyo concurso, a último momento, no se pudo contar.

■ "Jericho" reúne a Paul Robeson, la princesa Kouka, Henry Wilcoxon y Wallace Ford bajo la dirección de Thornton Freeland.

■ Para realizar las películas de la coronación, Fox Movietone utilizó ciento cincuenta técnicos y cuarenta operadores.

■ En "Victoria The Great", Herbert Wilcox tiene como intérpretes a Anna Neagle, Adolf Wohlbrück — a quien en Inglaterra llaman también como en Hollywood Anton Walbrook — y H. B. Warner.

■ Basil Dean comenzó el 6 de mayo "The First and the Last". Son sus artistas Vivien Leigh, Leslie Banks y Laurence Olivier.

Frank Borzage dando sus últimas órdenes a Jean Arthur y Charles Boyer mientras se filmaba "La historia se hace de noche".

