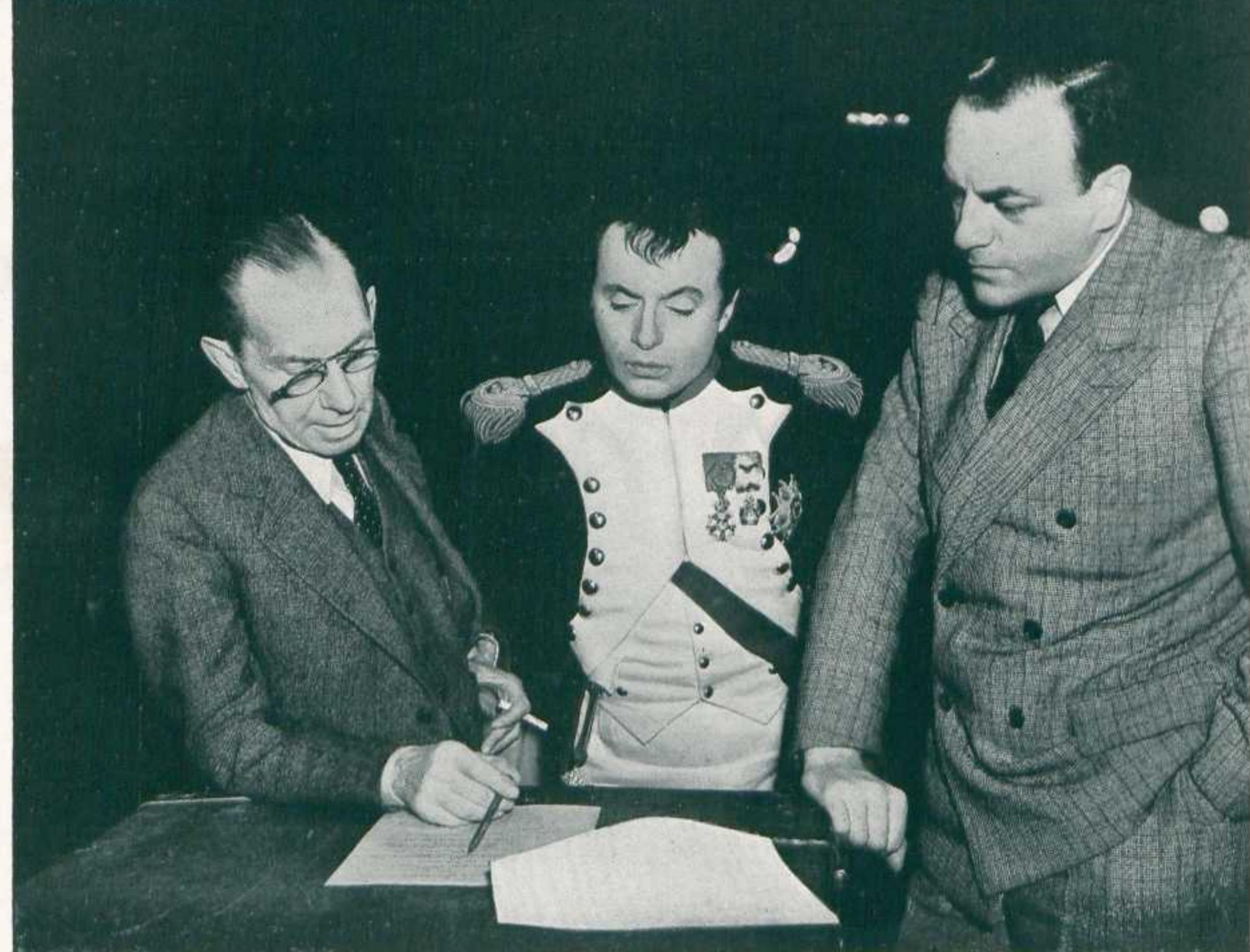


CONTEMPLACION CANDIDA DE CHARLES BOYER



He aquí al más destacado embajador del arte cinematográfico francés ante los Estados Unidos de América en tres instantáneas que la "cámara cándida" — como llaman al lente veloz de los aparatos fotográficos modernos — ha registrado mientras se realizaba "Madame Walewska". Boyer aparece estudiando un pasaje de la película en compañía de Charles Whitaker y Phillip Heriat — a la derecha, — asesores en la reconstrucción histórica, y contemplando en el espejo la máscara que los maquilladores le compusieron para hacer convincente su caracterización de Bonaparte.