

24 P. (SN)

MANUEL GARRIDO

EL GITANILLO

SAINETE EN UN ACTO Y DOS CUADROS, EN PROSA,
MÚSICA DEL MAESTRO TEODORO SAN JOSÉ

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa una plazoleta en un barrio gitano de Andalucía. Varias casas de miserable aspecto. Primer término izquierda, casa con puerta practicable, lo mismo que en primer término derecha. Al foro, paredón derruido, en el que hay un gran hueco, por donde entran y salen los personajes de la obra. Detrás del paredón se supone está la carretera. En primer término derecha, un banco de madera y varias sillas. Idem izquierda, al lado de la casa, una mesa de madera con algunas sillas alrededor. Es de día. ROCIO, TIA LAMPARILLA, TIO PINGO, GITANA 1.ª, GITANA 2.ª, coro de gitanas. Al levantarse el telón, la tía Lamparilla, sentada en una silla; alrededor, Rocio y el coro. Tio Pingo, durmiendo, tumbado en un banco.

MUSICA

LAMP. Me paese, niñas, la güenaventura...
que ya lo sabéi, podéi echá ya.
y que no presisa Vamo a ve,
que má ensayéi. poné cuidao
Pos con un repaso, y a desirme la güenaventura
toito lo má, qué sus enseñaos.

CORO ¡Ay! Tía Lamparilla,
no la vy a sabé.

LAMP. Dila tú, Rosío.
ROCIO Lo que quiera osté. (*Se ponen todas de pie.*)
CORO Vamo a ve,
venga de ahí.

LAMP. Un poquito de grasia en la cara.
y en postura así. (*En jarras.*)

ROCIO Aquí está una gitanilla No me mire tú
mu serrana y mu salá; con tanto desdén,
si la das una perrilla, que te vy a desí
la suerte te asertará. quién te quiere bien.