

# TRENOS DEL CHIO KORI

Por Gamaliel Churata

Cómo, cuándo, a qué hora? El llegaba confiado, dominador de la ola y del tumbado, sobre el haz del crepúsculo, caballero de las auroras. ¿Cómo pudo ser, pues? Helo ahí, echado, con las manitas cruzadas sobre el duplicado de su padre, humeante y fervoroso el corazón, dormida y siempre ágil y penetrante la pupila, mudo el gesto, oscurecida la voz. Pero nó! Pero nó! Está viviente, está invívito. ¿Acaso hay que pensar siempre en la muerte? La muerte no se trahea de paños pascuales ni tiene el gesto dominador de una profunda frente combada en la inmensidad del éter. No, no es la muerte. ¡No creerlo nunca! Ese viejo cascabel de brujería, la cojitranca que ronda la cuna de mi hijo... ¡Nó! No es la muerte el brazo recio que lo arrancó del mío finada la pelea más noble y fiera. Era la Vida. La vida que me enseña esta vez más sus almos secretos. Ella se cargó mi pesca de almas y la turbia esperanza de mi canción. Se echó al lomo lustroso mi pequeña carga de paisajes y aunque ahora tengo repletos de lágrimas los poros del pellejo no he de darla el fácil triunfo de mi lluvia importuna. Ella creyó de fijo que me arrancaba la esperanza cargando con mi engendro. ¡Pobre vida! Como tiene tanto agito por París no se enteraría de los recursos del hombre para señalarla una ascensión más armoniosa. Se lo llevó! Sí. Pero ignora que no se lo lleva en mi, que se queda, se encapricha y la burla, pues mientras ella le destinaba a otras labores, Teófano persiste en el gesto de su padre y alumbra de afirmación angélica su intención y su brazo.

Helo ahí pues, y quien menos cree que allí esté soy yo, pobre cáscara de plebe, buey de pecho grave y de manso testículo. El que no va acreerlo nunca, porque, si es verdad el triunfo de la vida más grande es, aunque no sea verdad, el triunfo del gusano. Yo, gusano, infimo corpúsculo, organización estética; yo te disputo la magestad tiránica y te notifico el fracaso de tus esquemas ¡Teófano! sigue estando junto a su padre, acariciando su pecho y mordisqueando su músculo. Vano es tu empeño, Vida, si crees que con robármelo me lo quitas. Bueno fuera en verdad, que supieses distinguir entre la posesión humana de la riqueza a ese acaparamiento miserable que haces de nuestras alegrías y de nuestras fuerzas. Y si no te pertenece humanamente, sigue siendo mi pertenencia y yo te hago pleito y reto a nueva contienda y mil veces lo haré y volveré hacer hasta tanto me quede una migaja de esperanza y de hambre.

Tendidito sobre la mesa que cubre la sábana de tocuyo en que parió su madre, es más que nunca heredad de mis nervios, aunque tu impúdico egoísmo me haya quitado el licor de sus palabras. ¡Aca! ¡aca! vida torpe ¡aca! cuán engañada caminas si piensas que los hombres tienen por

limite tu apariencia funcional. ¡aca! más ¡aca!

## LUNAS MANSAS

mírame: tal vez en mis mejillas lleve la flor de las mañanas.  
mírame: en mis pezones duermen los luceros jóvenes; y llevo las caderas abiertas por una granada de sangre.  
nadie responde!  
sordera hasta en las rosas, hermano! acaso te dañen mis palabras atravesadas de sangre; pero también te va mi llanto y el dolor de la tierra y eres tú el que triunfas sobre la miseria y el olvido y el dolor y el vicio.  
todo esto que danza frente a la cara de dios y a los recién nacidos. y tú, quieto, dormido, reposado, sonríes y lloras.  
tal vez me alargas las manos y tus ojos a través de toda la tierra.  
frente a un árbol me estremezco; acaso tú, tú porque eres raíz caliente en la viva tierra.  
y te harás planta o árbol con todos los sonidos de dios.  
o acaso seas esta yerbecita humilde pegadita a la tierra como un oído.

ARGENTINA BLANCA Luz Brum

## A F I C H E S

I  
Las fruterías del barrio van barriendo las calles con sus largas polleras de colores dos enormes canastas con naranjas decoran sus caderas con frutillas de sol y ciruelas del diablo de enclitillas en las esquinas esporean sobre sus ponchos de ternura todas sus mercancías de corales y se sacan los pechos -grandes rios de sol afluentes del MANTARO- para erial los frutos que llevan amarrados a la espalda como aneas montañas.

II  
Portales-alegría de globos y matracas. un sol cascabelero como un gólfillo zambullese en la pila de la plaza en los bancos sentados discuten los borrachos con los pájaros y los perros de instintos donjuanescos se meten por todos los rincones husmeando las pantorrillas de las chicas ¡Los granujas alegres nos asaltan los ojos... -piedraflora del sol de las mañanas monaguillos que lucen sus matracas! las vitrinas reventan sus amapolas de cristales sobre los miserables que andan tras las migajas del atardecer y el deseo se va prendido de los ojos de las gollas -los mejores afiches luminosos!  
VIEJOS PORTALES-BAZAR DE TODAS LAS RAZAS BURDEL DE NIÑAS BIEN Y HOGAR DE MERTRICES.

PERU RICARDO Peña Barrenechea

# ACOTACIONES VANGUARDISTAS

Por Miguel Angel León

Del Perú, lar consanguíneo, como palomas de colores se han parado en la raja de mi arca, los opúsculos vanguardistas "Timonel" i Rascacielos"; vienen aureolados con el halo pitagórico del verso i emplumados de letras de ascua; traen en sus picos de auroras boreales, el olivo de un sentimiento internacionalista, arrancado del árbol de sangre de la revolución social. Pues hay que dejar que el cuervo del patriotismo siga comiendo cadáveres después de la cataclítica ideología de los involucrados, mientras la juventud incandecente de todos los países forme, al darse la mano, una horca proteica, con sus brazos biceptuados para hacer saltar las lenguas vibrátiles de los tiranos, de los dioses mugrientos i de las normas anquilosadas de púlpitos i academias.

En el liminar de "Rascacielos", cinco columnas jónicas, de volutas constrictoras, sostienen la cúpula criolla del nuevo altar; guardan, bajo la palia de sus logos replegados al ortal dios que busca catecúmenos ateos. Oid, aún los que no sepáis oír, estos gladiadores peruanos, poetas de vanguardia, así hablan:

"En los nuevos caminos abiertos a los hombres para la fraternidad universal-entusiastas como una caja de pájaros extendemos las manos respondiendo en el mismo gesto ámplio, aunando nuestras fuerzas espirituales para que no fracasen los primeros intentos-aquí, que las bajas pasiones distancian todos los cerebros-firmamos estos cinco nombres claros: Serafin del Mar, Magda Portal, Gamaliel Churata, Alejandro Peralta, Julián Petrovick. Así con un gesto cosmopolitadamente fraterno se presentan estos filarmónicos pújiles, estos hiperpáticos anticristos, en una apoteosis de amor cristiano hacia los hombres. También como Whitman son hijos de Manhattan.

Resuene, como en una caja de resonancia, en vuestros corazones estas palabras, forjadas con mil metales; poetas rabeldes, que formáis parte del trópico, de este cinturón de sol que acinchona la tierra. Poetas eugénicos, ya no debéis ser débiles e inútiles, declamatorios i afeminados, en este siglo ciclópeo del foot-ball i la locomotora. Vuestro corazón no sea una pandera monótona de lágrimas; no

hagáis vuestro verso con el olor anafrodisíaco de las neuronas en éxtasis, con los nirvanas contemplativos. Buscad el acorde kinestésico, aquel que deba tronar al son de las hélices, ginetando las alas, abiertas de par en par de los huracanes i tejiendo en telares metálicos la red pescadora de nébulas, con vuestros nervios ensuavecidos en los óleos prolíficos del sudor que debe caer sobre las ruedas ágiles i las lanzaderas pertinaces como un rocío metapsíquico i taumaturgo.

POETAS, VUESTRA LENGUA DEBE SER UN ARCO IRIS SOBRE LAS PASIONES CUATERNARIAS DE LOS PUEBLOS I VUESTRO CORAZON UNA BOMBA QUE PONER EN MANOS DEL PARIA.

Pasada la labor negativa del saltimbanquismo i humor clownesco de los poetas "Da-dá", que supieron hacer atambores fantásticos de los vientres adiposos de los burgueses, pasado el super-realismo con sus acordes wagnerianos de la subconciencia freudiana, cuya expresión ectoplasmática reventaba las escleróticas miopes, pasado el simun del futurismo acrobático i patrioter. Pasadas todas estas escuelas de vandalismo civilizador que macearon con las pepsinas de la carcajada la mortecina clásica; evacuada, luego, por el torrente del espíritu moderno en excrescencias viscosas hacia los acantilados higiénicos del olvido; urge la labor constructora de nuevos valores literarios i esto nos toca primariamente a los poetas de América que no tenemos aún las manos rojas de tanto asesinar héroes, que aún no hemos luchado, porque nuestro pretérito no es más que un pretérito de guñol, con unos cuantos alaridos escarlata, que hemos dramatizado en la historia para darles una enfocación pragmáticamente cursi.

PERO OIDME BIEN, digo de creación i no de un simiesco visaje de imitación, de autoctonía. Nuestra voz no debe ser la voz del loro que, después de cohabitar bajo el techo doméstico europeo, venga a irrumpir en cantos sobre nuestras selvas desmeneladas i sobre nuestros picachos de nieve, crestoados de llamas. Nuestra voz debe tener un diapason distinto, para que se oiga entre el bramido de los volcanes, para que sobre élla se balanceen las águilas i en su tronco aromático se espiralen las boas, nuestra voz debe ser una cuerda clara para acordinarse con el bajo profundo del Amazonas.

De creación sí, i lejos del prejuicio de tener al arte por divino, sólo el altísimo integral es propio del hombre culto; i de medir la intensidad poética por su polarización espasmódica, pues como dice el excelso ensayista Ortega i Gasset, afiliado teorizante a las nuevas cabriolas caliolíticas i el valor más cristalizado e iridiscendente de España: "Ello aclara el error de q' una obra se lee por su capacidad de arrebatar, de penetrar violentamente en los sujetos. Si así fuera, los géneros artísticos superiores serían las cosquillas del alcohol".

POETAS DE AMERICA: NO CREAIS EN LOS HOMBRES CREDULOS NI EN LOS POSTRADOS QUE LLEVAN MULETAS Y BACULO PARA ANDAR....

.....Los poetas peruanos vanguardistas nos presentan en "TIMONEL" i "RASCACIELOS" ingenieros arquitectos, graduados por el tribunal de los cuatro elementos: estudiaron bajo el aula de los horizontes detonantes, hojearon la biblioteca de sus bosques, leyeron los logaritmos cabalísticos de las ionizaciones de las cosas, en el pizarrón de la noche i, al igual que los zumbantes poetas ecuatorianos de "MOTOCICLETA" atisban por las rendijas del futuro los nuevos preceptos impreceptuados de la emoción estética sincrónica, atizando sus circunvoluciones, leña de nuestros montes, en el acordeón del libro.

Ved cómo mi cerebro refracta bajo la luz de estos "cinco nombres claros" que redactan "TIMONEL" I "RASCACIELOS".

SERAFIN DEL MAR:

Gran exégeta de la naturaleza, diapason que mide las vibraciones de las auroras i las noches, zigzageador de imágenes, reventador del misterio armonioso i parabólico, patriarcal, whitmaniano, Saudoso i autóctono, pausado i sereno. Amable revolucionario. Lago que llama a visperas.

MAGDA PORTAL:

Mi aplauso sincero telegrafiado en las risas de los hombres voluminosos que me leen para Magda Portal, cuyo crochet-300 kilómetros por hora, teje mallas maravillosas con venas henchidas de sangre rútila para vestir a la "PROCESION DE HOMBRES TRISTES" i lanzarlos a las rebeldías encabritadas de odio. Con una abnegación de hija de la caridad desenrolla el ovillo de vendas de su corazón para los que cayeron heridos por la batería de la sombra.

GAMALIEL CHURATA:

Hijo de san Juan, joqueke é inteligente de sus poemas, elásticos craks que se entrenan para emparejarse con los cuadrúpedos del Apocalipsis. Crea la quimera de sensación, da trampolines en las cuerdas flojas del absurdo, equilibrándose con una sombrilla de astros en la mano, su vocablo es una feria de gestos. Becher, el alemán, le extendería los resortes de su palabra para verle rebotear pelealmente del cenit al nadir.

ALEJANDRO PERALTA:

Su neuróglea es un icosaedro de espejos. Gran poeta imaginista. Políglota del color. Alquilara del paisaje. Su pluma es un proscenio de emociones, cuya escenografía la ha pintado con la brocha del sol.

JULIAN PETROVICK:

Mui cerca del fol-klore, cansino i agotado. Sus poemas brillan como ojos de buey, es una música de rondador, insuflada en la esquina de una gran ciudad, cerca del ruido de los motores i del rún-rún de los reóforos, gatos artificiales

ECUADOR

## Film de los Paisajes

Las nubes son el escape de gas de automóviles invisibles  
Todas las cosas son cubos de flores  
El paisaje es de limón  
i mi amada quiere jugar al golf con él

Tocaremos un tiembre  
PARIS habrá cambiado a VIENA  
En el campo de Marte naturalmente  
los ciclistas, venden imágenes económicas

SE HA DESDOBLADO EL PAISAJE  
a h o r a

Todos somos enanos  
Las ciudades se han construido sobre la punta de los paraguas  
I la vida nos parece mejor (porque está más alta...)

Un poco de olor al paisaje  
Somos buenos  
i nos pintaremos el alma de inteligentes

P o e m a a c é n t r i c o :  
En Yanquilandia el cow-boy Fritz mató a la oscuridad  
Nosotros desentornillamos todo nuestro optimismo nos llenamos la cartera de estrellas  
i hasta hai alguno que firma un cheque de cielo

Esto es insoportable  
un plumero para limpiar todos los paisajes  
¿I quién habrá quedado?...  
D I O S o N A D A  
(Véase el próximo episodio...)

PERU

CARLOS Oquendo de Amat

