

P O E M A INTERROGACION

Ayer, a media noche,  
cuando vino a buscarme  
la pastora,  
i rascó en la puerta como un can,  
sentí por su miseria i por su carne  
una ternura inextinguible,  
aunque para ella, a esa hora, brillaban las estrellas.  
Entré por el jardín,  
por temor a la jente,  
encarando la rabia de los perros.  
Allí la ví junto al rosal,  
esperándome que abra,  
mientras sobre su frente,  
como en una colina,  
lucía magnífica Venus.  
Jamás ví un cielo tan brillante  
después de aquel amor tan miserable!...  
I bajo aquel emparrado  
de mundos relucientes,  
palpé sus senos i besé sus labios,  
mezclando la miel de la ternura  
con el áspero vino del deseo.  
Su alma temblaba entre mis manos,  
de vergüenza i de miedo,  
como una lágrima;  
i la mía temblaba,  
porque siendo mi reina, era mi esclava.  
Que amor sobre mi tumba,  
libre como su choza,  
eincele en un pedrón este epitafio:  
"A una pastora amó,  
"i fué por ello, orgullosos i feliz.

PERU ERNESTO More

¿para qué habrás venido tan limada  
ahora que tengo los ojos mojados en agua de mar?  
¿has intuído acaso  
desde el vértice de tus pechos  
que estoy lavando mi sangre  
que estoy puliendo mis nervios  
y conectando mis huesos?  
¿que un rumor de instinto fállico  
tratará por mis venas  
que los tímpanos de tus poros  
se tenderán a ras de mi carne  
para escucharla?  
¿o es que quieres fortalecer  
con los corderos de tu presencia jugosa  
los pumas de mi voluntad?  
¿o has arrojado el traje de la ingenuidad  
haciéndote más naranja  
más pulpa  
más para mi boca  
más para estos brazos cadenas  
que han de aprisionarte  
hasta hacerte sentir  
EL VOLUMEN DEL PARTO?  
¿para qué habrás venido tan limada  
ahora que tengo salados los ojos en agua de mar?

PERU DANTE Nava

P O E M A

Yo respiro, respiro.  
Mis pulmones la luna  
y mi aliento la noche.  
La soledad alza una aurora que me entibia.  
Mis ojos mandan buscar al mediodía.  
Caminando me acerco al momento más hondo  
y a dios le doy mis manos  
recién recibidas.

URUGUAY JUVENAL Ortiz Saralegy

Periódicos Libros Revistas Comentarios

EL ESTUDIANTE.—La Habana.—Director: José A. Foncuera.

\*Si no fuese porque los periódicos, y sobre todo los periódicos con ideología, tienen la obligación de devolver en afecto las ideas que reciben, ya no daríamos aviso de la recepción de "Estudiante", que apenas logró salir, según nuestra experiencia, más de una vez y durante el año 1927. Pero el contenido fervoroso de esta publicación nos obliga a dejar escrita constancia de su arribo y del provecho que sacamos de su lectura. "El Estudiante", publicación de vanguardia, inscribe en su gonfalon este pensamiento de Martí: "La universidades parecen inútiles, pero de ellas salen los mártires y los héroes"

SEMAFORO.—Jalapa.—Dirige: T. Mario Ronzón Rivera.

En el mismo formato mínimo de "andariavel" de Santiago, "Semáforo" de Jalapa nos ofrece, al vuelo, una faz de la poesía de avance, un período melódico de los nuevos poetas.

Acaso las publicaciones sintéticas, como este "Semáforo" y aún como el boletín que el lector tiene en sus manos, sean las típicas manifestaciones de periodismo moderno. No hay tiempo para más. Dos, tres ideas, expresadas en forma descarnada y vibrante, que se incrustan en el espíritu de la multitud y se reproducen en acciones. Pocas metáforas y el ojo deslumbrado del estudiante (con overol el estudiante es el símbolo de esta época) bastan para alegrarle el minuto y darle un principio de angelidad. No se concibe ya la poesía y la verdad buenas en el luengo periódico académico, en el sillón muelle de la Biblioteca. La verdad al campo; la belleza a la vida. Estos periódicos mínimos vuelan ágiles sobre los surcos.

WARAKA.—Arequipa.—Director: F. P. Velarde.

Son muchos los fines plausibles que se propone "Waraka". "Waraka" es redacción de estudiantes universitarios que responden en Arequipa al movimiento indigenista que va del Titikaka a los valles, y la Costa. Prueba de entusiasmo que plasmará en obras de mérito. Colaboran Antero Peralta Vasquez, Jorge Nuñez, ambos exponentes de actividad intelectual en esa ciudad. Y ambos, por eso mismo, en diferentes aspectos, sostenedores del indianismo como fórmula vital para el país. Señalamos los nombres de Velarde, Teobaldo Loaiza, Mendoza, Humberto Traverso, Alberto Butrón, etc.

REVISTA DE GERMAN LIST ARZUBIDE.—Jalapa.—Mensaje a los camaradas del mundo.—

Caido el gobierno ilustre del general Heriberto Jarez, "Horizonte" y la obra medular del estridentismo en función política, hubo de preterir sus órdenes del día para mejores tiempos. List sintió la necesidad de insistir en su obra de "Horizonte", y de pronto no encontró medio más expeditivo que la publicación de las ocho páginas de su "Mensaje", páginas de cuyo interés no es necesario hacer capítulo, pues es muy fácil imaginar que ha de ser primordial. Un índice de poetas de América, reproducciones de cuadros de Refugio Tamayo, en que insiste la técnica chichimeca y la estupenda expresividad de ese arte, temas de educación, poemas magníficos de Salvador Gallardo y páginas interesantísimas sobre ese prodigio de artista que se llama Tina Modotti.

RICCAY.—Chavin.—Organo del Centro Cultural.—

Con mayor o menor romanticismo, las juventudes andinas del Norte están revelándonos su comunidad de inspiraciones y la igualdad de fines. Esta revista de Chavin es buena muestra de ello, y por tanto, merece la más franca acogida.

RIYAIKI.—Huaráz.—Organo de la Unión Democrática.

El concepto anteriormente emitido sirva para Riyaiqi. "Ricay" en primera página de alguno de sus números, con dibujo alusivo, traía este verso:

Pobre indio mira tu esplendor pasado que por la cruz y el ron has olvidado.

Y "Riyaiqi" debajo de una alegoría en que un estudiante aparece majando el hierro de la opresión y de la literatura sobre la bigornia del libro, pues el yunque tiene encima un libro abierto y a su lado una runa apabullado y macilento, encontramos esta leyenda: ¡CADENA DE LA IGNORANCIA QUE OPRIMES AL INDIO; LA JUVENTUD RENOVADORA TE SABRÁ DESTROZAR! Muy consolador el movimiento justiciero que anima a estos muchachos, la mayoría de los cuales nos hacen sus confidencias desde las aulas de Colegio. Y una observación: ¡la primera cadena de ignorancia que hay que saber destrozar, es la que ata al mestizo sabihondo y político, catadrático y obispo, y también estudiante, al prejuicio anticientífico y necio de que aún existan indios! No hay indios: todos somos indios!

KUNTUR.—Sicuaní.—Anunciador Editorial.—Director José Portugal.

A parecidas finalidades obedece "Kuntur"; pero menos indigenista en el sentido

EL BALSERO



Por Chávez.

Primera Exposición de Pintura TITIKAKA

Invierno de 1929

La Redacción del "BOLETIN TITIKAKA" que se ha impuesto la tarea de coordinar la producción artística de la meseta titikaka, cumpliendo uno de

los postulados de su programa, organizará, para los últimos días del Invierno de este año, una exposición pictórica que demuestre el grado de superación a que han llegado los artistas de la hoya del lago, y espera, fundamentalmente, que todos querrán acudir a su éxito llevando las muestras de su labor a fin de establecer la realidad dentro de la cual deben, en lo futuro, desenvolverse sus actividades.

Insiste la Redacción del BOLETIN TITIKAKA sobre la importancia del hecho, porque, seguramente, es la primera vez que se hará exposición de este especie respondiendo a un principio de unidad.

Oportunamente se comunicará las bases de esta exposición y los premios que se gestionan.

Para todo detalle dirijase a BOLETIN TITIKAKA, Puno Perú S. A. Apartado 55.

literario se muestra indigenista convencido en el propósito estético. Bien se vé que damos el convencional valimiento a la manida palabreja.

Literario es para algunos tratadistas todo movimiento que no concreta en hechos sociales, como si la literatura no fuese fenómeno esencialmente social y económico. Nada más ageno a "Kuntur" que el vanguardismo, según propia confesión. Su director es padre de un libro: *Poemas Húmildes*, romántico, como propio de una mentalidad novecentista que no es la de su autor, según nos consta. Hace falta el ozono de la vanguardia, y épodo vernal al Kuntur, no por literatura sino por ontogenia. Vanguardista es el único arte virtualmente americano; todo lo demás sale de las capillas de Europa con persistencia ridícula en América. Hay que recordar que *Don Segundo Sombra* es una novela sintética cuyo antecedente no está por cierto en Europa; que *EL Pueblo del Sol* es vanguardista 6, por lo menos, protoactualista, hasta en su misma textura cinematográfica. Romper espaldas contra la vanguardia por hacerle mimos a cualquier literatejo afeminado de Lima, es una inocencia de que debemos curar a la sierra. Puso en "Kuntur" la huella de su talento un dibujante titikaka, Guerra Solis, a quien sólo falta matar el morbo romántico para ser un gran artista tiawanaqu.

PULSO.—Buenos Aires.—Director: Alberto Hidalgo.—

Cuaderno del arte de ahora, llama a su nueva revista Alberto Hidalgo. Resume magistralmente el espectáculo izquierdista de Buenos Aires, dándonos la producción siempre nueva, cada vez nueva de la literatura argentina. En su formatura, "Pulso" es un tipo exacto de revista actual; en su contenido, de siempre. Desfilan por sus páginas los escritores de "Martin Fierro" y "Proa" con nuevos valores, los mismos que en su débito tienen el gradual asedio de la bastilla reaccionaria que a su impulso cede desastrosamente, "Pulso" rindió un homenaje, que ofreció Scalabrini, a Diego, el poeta español de "Carmen" y prepa-

ra otro, al cual nos adherimos del todo, en honor de Macedonio Fernández, ese inquietante catador de asuntos geniales.

MOTOCICLETA.—Guayaquil.—Director Hugo Mayo.

Va para más de un año cumplido que en Ecuador, cada 360 horas, aparecía una hoja de poesía vanguardista con la dirección de Mayo. Consignamos el hecho como síntoma del ambiente guayaquileño. Sus números trajeron versos de Chile, Perú, Ecuador, etc.

COSMOS.—Chihuahua.—Director: Francisco Javier Guillén.

Revista de filosofía y Ciencias, instructiva por su producción didáctica y de noble actividad por sus campañas antimperialistas. En contexto leemos muchos artículos de interés.

REDENCION.—Guadalajara.—Directores: Luis J. Albitia, Jesus Aguilar Villaseñor.

"Redención" es, primordialmente, una revista en que abunda la colaboración revolucionaria de jefes del Ejército de México, y, por tanto, pudiera tomársela como vehículo oficial de ese sector. Albitia fué representante, en Rusia, de los campesinos mexicanos, y Villaseñor es un poeta de caudalosa y un tanto patética inspiración. Vemos allí un artículo en homenaje a Esperanza Velasquez Bringas, escritora y leader revolucionaria, Jefe de Bibliotecas de la Secretaría de Instrucción. El Falso poderío de los EE. UU., por el Capitán Cano; La Última Lección, por el Capitán Gómez Girón; una formidable semblanza del poeta List por Alvaro de la Canal; estudio de Alejandro Peralta y Serafin del Mar por Pavletich; escritos de los capitanes Becerril, Galván, del coronel Lazcano, etc.

Tipografía Fournier PUNO - PERU