

OBRAS EN EXISTENCIA (Continuación)

- El dilema del marido, de Testoni.
Tientos de la mesma lonja, de Riese.
Jasia la huérfana, de Gordin.
Nellina, de Bracco.
El horrible experimento, de A. de Loredé y Binet.
Como el cristal y El capitán Tolosa, de Barsanti.
Una muchacha formal, de Armont y Gerbidon.
Un escándalo social y Nobleza de arrabal, de Carusso.
La malvada, de Escuder.
Peg de mi corazón, de Maneras.
El padre, de Strindberg.
El perfume del pecado, de Gipsi.
Un cansado de la vida, de Escobar.
La fiesta del odio, de Downton.
El bailarín de la señora, de Armoni y Bousquet.
Barcos amarrados, de Suero y Blomberg.
Los visionarios, de Beltrán.
Mar picada, de Ruiz París y Chiarello.
Tro-la-ro-la-rá, de Pedro Bellan.
¡Gaucho!, de Payva.
La honra ajena, de Downton.
Babilonia, de Discépolo.
Mentiroso, de Darthés.
A la rastra, de Payva.
Puente Alsina, de Linning.
¿Qué hacemos con el retrato?, de Polco y Fassio.
La muchacha de Montmartre, de Saldías.
A fuerza de corazón, de Portell, y El llamado del nene, de Vila Bravo.
Alem, de Frugoni.
El caudillo, de Valentín de Pedro.
El pecado de todas, de Quesada.
La rebelde, de Frondaie.
Expreso Chacarita, de Bourel, y Ni por odio ni por amor, de Caprara.
Vicenzino, de Escobar.
La canción de la lujuria, de Testena.
El nido de las sirenas, de Traversi y Ribaux.
Caricaturas, de Gutiérrez.
- 405: Los sensuales, de Belnicoff.
406: La lanza rota, de Payva y Rodríguez.
407: El hombre que marcha, de Curotto Lenzi.
408: Un estornudo... dos... tres..., de Bourel.
409: El domador de mujeres, de Sayós.
410: Su majestad la carne, de Testena.
411: El socio de Java, de Kratz y Neal.
412: La Cagnotte, de Saldías.
413: Un incendio, de Beltrán.
414: Agua mansa, de Bosch.
415: La Salamandra, de Lynch.
416: Miseria nuestra, de Testena.
417: Odette, de Sardou.
418: Mi sobrina tiene novio, de Gutiérrez.
419: A cartas vistas, de Villarán.
420: Humahuaca 17, de Ferlini.
421: San Justino Mártir, de Sargenti.
422: Un sujeto extraordinario, de Goicochea y Cordone.
423: Compostela Vieja, de Parra e Insausti.
424: ...ni deuda que no se pague, de Favaro.
425: Mi mujer, mi suegra y yo, de Collazo.
426: ¡Tripoli nostra!, de Mertens y Malfatti.
427: Un porteño, de Retta y Paz.
428: Problemitas, de Vázquez.
429: M'hijo el ingeniero, de De Bassi y Botta.
430: El refugio, de Nicodemi.
431: ¡Algún día será verano!, de Torra.
432: Juan Palomo, de Pico.
433: ¡Cayó una piedra en el charco!, de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone.
434: El valet de corazón, de Bustamante.
435: La luz de un fósforo, de Pico.
436: La falsa huella, de Villarán.
437: El loco Benítez, de Remón.
438: Un match de amor, de Flores.
439: Los frescos de Necochea, de Peralta.
440: La llave de oro, de Suero y Mario Flores.
441: Yupanqui, de Weisbach y Bustamante.
442: El sueño de la casa propia, de Darthés.
443: Genaro, de Smith y Blasco.
444: Aquella cantina de la ribera, de Mertens y Malfatti.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

CAPITAL		INTERIOR	
estrate	\$ 2.40	Trimestre	\$ 3.—
estrate	„ 4.80	Semestre	„ 6.—
	„ 9.60	Año	„ 12.—

UNICO CONCESIONARIO para la venta de "BAMBALINAS" en la Capital

Juan Camilo Céfola, 15 de Noviembre 1555.