

OBRAS EN EXISTENCIA

- 371: *Nellina*, de Bracco.
de y Binet.
- 372: *El horrible experimento*, de A. de Lor-
- 373: *Como el cristal y El capitán Tolosa*,
de Barsanti.
- 374: *Una muchacha formal*, de Armont y
Gerbidon.
- 375: *Un escándalo social y Nobleza de arrabal*,
de Carusso.
- 376: *La malvada*, de Escuder.
- 377: *Peg de mi corazón*, de Manzers.
- 378: *El padre*, de Strindberg.
- 379: *El perfume del pecado*, de Gipsi.
- 380: *Un causado de la vida*, de Escobar.
- 381: *La fiesta del odio*, de Downton.
- 382: *El bailarín de la señora*, de Armont
y Bousquet.
- 383: *Barcos amarrados*, de Suero y Blomberg
- 384: *Los visionarios*, de Beltrán.
- 385: *Mar picada*, de Ruiz Paris y Chiarello.
- 386: *Tro-la-ro-la-rá*, de Pedro Bellan.
- 387: *¡Gaucho!*, de Payva.
- 388: *La honra ajena*, de Downton.
- 389: *Babilonia*, de Discépolo.
- 390: *Mentiroso*, de Darthés.
- 391: *A la rastra*, de Payva.
- 392: *Puente Absina*, de Linning.
- 393: *¿Qué hacemos con el retrato?*, de Folco
y Fassio.
- 394: *La muchacha de Montmartre*, de Sal-
dias.
- 395: *A fuerza de corazón*, de Portell, y El
llamado del nene, de Vila Bravo.
- 396: *Alem*, de Frugoni.
- 397: *El caudillo*, de Valentín de Pedro.
- 398: *El pecado de todas*, de Quesada.
- 399: *La rebelde*, de Frondaie.
- 400: *Expreso Chacrita*, de Bourel, y *Ni por
odio ni por amor*, de Caprara.
- 401: *Vicenzino*, de Escobar.
- 402: *La canción de la lujuria*, de Testena.
- 403: *El nido de las sirenas*, de Traversi y
Lenzi.
- 404: *Caricaturas*, de Gutiérrez.
- 405: *Los sensuales*, de Belnicoff.
- 406: *La lanza rota*, de Payva y Rodríguez.
- 407: *El hombre que marcha*, de Curotto y
Ribaux.
- 408: *Un estornudo... dos... tres...*; de Bou-
rel.
- 409: *El domador de mujeres*, de Sayós.
- 410: *Su majestad la carne*, de Testena.
- 411: *El socio de Java*, de Kratz y Neal.
- 412: *La Cagnotte*, de Saldías.
- 413: *Un incendio*, de Beltrán.
- 414: *Agua mansa*, de Bosch.
- 415: *La Salamandra*, de Lynch.
- 416: *Miseria nuestra*, de Testena.
- 417: *Odette*, de Sardou.
- 418: *Mi sobrina tiene novio*, de Gutiérrez.
- 419: *A cartas vistas*, de Villarán.
- 420: *Humahuaca 17*, de Ferlini.
- 421: *San Justino Mártir*, de Sargenti.
- 422: *Un sujeto extraordinario*, de Golcochea
y Cordone.
- 423: *Compostela Vieja*, de Parra e Insausti.
- 424: *... ni deuda que no se pague*, de Favaro
- 425: *Mi mujer, mi suegra y yo*, de Collazo.
- 426: *¡Trípoli nostra!*, de Mertens y Malfatti.
- 427: *Un porteño*, de Retta y Paz.
- 428: *Problemitas*, de Vázquez.
- 429: *M'hijo el ingeniero*, de De Bassi y Botta
- 430: *El refugio*, de Nicodemi.
- 431: *¡Algún día será verano!*, de Torra.
- 432: *Juan Palomo*, de Pico.
- 433: *¡Cayó una piedra en el charcol*, de
Carlos Golcochea y Rogelio Cordone.
- 434: *El valet de corazón*, de Bustamante.
- 435: *La luz de un fósforo*, de Pico.
- 436: *La falsa huella*, de Villarán.
- 437: *El loco Benítez*, de Remón.
- 438: *Un match de amor*, de Flores.
- 439: *Los frescos de Necocéca*, de Peralta.
- 440: *La llave de oro*, de Suero y Mario Flo-
res.
- 441: *Yupanqui*, de Weisbach y Bustamante.
- 442: *El sueño de la casa propia*, de Darthés.
- 443: *Genaro*, de Smith y Blasco.
- 444: *Aquella cantina de la ribera*, de Mertens
- 445: *Yo, tú y él*, de Lenzi.
- 446: *Corazón de malevo*, de Caruso.
- 447: *Allá cerca e'la Floresta*, de Beltrán y
Dutra.
- 448: *Mister Brown*, de Berrutti.
- 449: *El Club Pueyrredón*, de Enrique y Ar-
mando García Velloso.
- 450: *La mujer de Chapelgorría*, de Hicken y
Payá.
- 451: *El bandoneón*, de Saldías.
- 452: *El farruco Manolo*, de Godel.
- 453: *Un amor imposible*, de Bertonasco y
Martingnone.
- 454: *Muñecos de trapo*, de Villarán y Cadavid
- 455: *Primero en la colorada*, de Mundrian.
- 456: *La vida comienza mañana*, de Suero.
- 457: *Puerto nuevo*, de de Bassi y Botta.
- 458: *Un domingo en el suburbio*, de Casta-
ñeda y Lamarque.
- 459: *El marido de mi novia*, de Gandera.
- 460: *Yo me hago el loco*, de Gutiérrez y
Alberti.
- 461: *Nadie la conoció nunca*, de Eichelbaum.
- 462: *La tristeza de los viejos*, de Curat Du-
barry.
- 463: *Tenemos que divorciarnos*, de Gutiérrez
- 464: *La moral del Gringo*, de Tabanillo.
- 465: *Canción de amor*, de Mook.
- 466: *La vida buena*, de Curotto.
- 467: *El gallego Mondoñedo*, de De la Torre.
- 468: *El hombre de frac*, de De Mirande y
Picard.
- 469: *Primavera en otoño*, de Saldías.
- 470: *El amo del mundo*, de Storni.
- 471: *La última copa*, de Escobar.
- 472: *Hay que conservar la línea*, de Chiarello.
- 473: *Yo quiero ir a París*, de Franzoso.
- 474: *La mujer que odiaba a los hombres*, de
Escobar.
- 475: *Los locos del Bequeló*, de Peralta.
- 476: *El Bruto*, de José Verges.
- 477: *Bajo la garra del vicgo*, de Oscar R.
Beltrán y S. Riese.
- 478: *El hijo del patrón*, de Cabrera y Para-
diso.
- 479: *¡Acomodate, Requena!*, de Sofovich.
- 480: *La mujer que Cristo perdonó*, de Aca-
suso.
- 481: *El Procurador Galiniana*, de Peralta y
Cabral.
- 482: *El Mozo del Munich-Bar*, de Sargenti.
- 483: *Una chica de la calle*, de Escobar.
- 484: *Del otro lado del Riachuelo*, de Ríd.
- 485: *Irredenta*, de Polito e Izquierdo.
- 486: *Nuestro pasado fué un sueño*, de Down-
ton.
- 487: *La donna é móbile*, de De Paoli.
- 488: *La rival de Mary Pickford*, de Franzoso.
- 489: *Los asaltantes*, de Beltrán.
- 490: *El corredor de cadáveres*, de Alberti.
- 491: *Imigrante*, de Damel.
- 492: *Pelusa*, de Beltrán.