

El Oficial abraza y besa a La Matrera. El Padrón de lancha, celoso, se echa, sobre el Oficial. La Bailaora se interpone. Y a poco, queda todo tranquilo, volviendo las gentes al lugar en que aparecieron al iniciarse el cuadro.

## MUTACION.

## CUADRO 9.º

## EL CANTAR DE LOS RASCACIELOS

Amalia .....	M. Poli	Gamberini .....	M. Ruggero
La Flapper .....	B. Puértolas	Gambardella .....	H. Calcaño
La mucama .....	C. Palermo	El Andaluz .....	V. Climent
Amiga 1.ª .....	J. Parías	Benavidez .....	E. Famá
Amiga 2.ª .....	C. Asencio	Crisóstomo .....	F. Alvarez
Modista .....	C. Plá	Don Enrique .....	A. Medolla
Oficiala .....	C. Parera		

En casa de Luz Primavera. Es de día. Aparecen Luz Primavera en "des-habillé" conversando con la modista y las oficialas de esta última. Las oficialas le muestran vestidos. Gamberini en gran señor, con polainas, guantes y galera, con un ramo de flores en la mano y dos paquetes de bombones, contempla a las mujeres de pie. Crisóstomo Villaverde admirando a las oficialas. Hacia el foro dos amigas y Benavidez.

LUZ.—¿Pero, decime Gamberini, qué hacés con la galera puesta?

GAMBERINI.—¿Cómo que hago? E nuna mano tengo el ramo de flores, en la otra los caramelos... y en ésta, un guante y en ésta, otro guante? ¿Cómo me saco la galera? ¡Tú dirás!

CRISOSTOMO.—¿Pero amigo, hubiera avisado! Si a usted qué es el juez de este tribunal, el dueño de casa, no se le atiende, ¿a quién vamos a atender? ¿Me permite la pavita?

GAMBERINI.—Sacala. (Villaverde le saca la galera y la entrega a la mucama). Los caramelos las flores, los guantes... ¡No; los guantes no!...

CRISOSTOMO.—¿No se los saca?

GAMBERINI.—Y... si me los saco, no se ven...

LUZ.—¡Chicas!... ¿Cuál les gusta más? (Por los vestidos).

AMIGA 1.ª.—Yo me quedaría con éste... ¿Y vos, Aurelia?

AURELIA.—El rosa es muy bonito...

LUZ.—Che, Gamberini... ¿Y vos, con cuál agarrarías viaje?

GAMBERINI.—Yo, con todas!...

LUZ.—Te digo de los vestidos.

GAMBERINI.—¡Ah!... Yo creí que de las señoritas...

MUCAMANA.—(Entrando). Señor; están sus socios.

GAMBERINI.—Haguelos pasar... (Mutis mucama).

AURELIA.—¿Son muy caros? (por los vestidos).

MODISTA.—Este, doscientos ochenta; estos dos son de doscientos y éste es más barato: ochenta.

GAMBERINI.—A mí me gusta este. (Señala uno).

AMIGA 1.ª.—¿El de ochenta?

GAMBERINI.—Sí; es muy monín...

LUZ.—Bueno; hagamos una cosa... Déjemelos todos, y mandeme ese "soirée" que vi ayer.

GAMBERINI.—(Para sí). De la pizzería, no va a quedar ni el papel para envolver! (Aparecen Gambardella y el Andaluz, con cierta categoría en el vestir).

GAMBARDELLA.—¡Buenas tardes!

TODOS.—Buenas.