

# La Esceña

## REVISTA TEATRAL

APARECE TODOS LOS JUEVES

Dirección y Administración  
MONTEVIDEO 421  
U. T. 25, Libertad

Fotógrafo  
R. COLISTRO

Administrador  
JOSE COLETTI

## THE EQUATORIAL

(SEGUROS SOBRE VIDA)

Comedia en 3 actos, original del Dr. AUGUSTO VACCARI.

Estrenada en el POLITEAMA ARGENTINO por la Compañía ROBERTO CASAUX, el 30 de Septiembre de 1920.

### REPARTO

Olga . . . . .  
Eva . . . . .  
Sra. Zelenezneff . . . . .  
Sara . . . . .  
Luisa . . . . .  
César Valenza Batarazzo . . . . .  
D. Ramón J. Wilckinson . . . . .  
Victor Arellano . . . . .  
Dr. Jorge Alexander . . . . .  
Adolfo . . . . .  
Pérez . . . . .  
Bustamante . . . . .  
Poïrot . . . . .  
Juan . . . . .

Felisa Mary  
Esperanza Palomero  
Aurelia Musto  
Enriqueta Castellanos  
Carmen Morel  
Roberto Casaux  
Arceno Mary  
Carlos Bouhier  
José Costanzo  
José Sande  
Juan Arriza  
Gonzalo Palomero  
Francisco Arizio  
Alfredo Ghisi



La acción se desarrolla en Buenos Aires. Epoca actual.

### ACTO PRIMERO

La escena figura las oficinas de "The Equatorial" montadas con todo lujo. A la derecha del espectador, el despacho del Gerente, dividido por un tabique de madera labrada y cristales de la sección correspondencia y caja. Puerta practicable entre las dos secciones. — **DESPACHO DEL GERENTE:** Gran escritorio ministro con lámpara en bronce, artística. A la derecha, un escritorio más pequeño para el secretario de la Gerencia. Sofá, sillones de cuero. Fotografías montadas en lujosos marcos colgarán de las paredes. Teléfono y timbre. — **SECCION CORRESPONDENCIA Y CAJA:** Gran mesa central con diarios y revistas. Sillas alrededor de la mesa. Caja de fierro a la izquierda y al fondo, cerca de las ventanillas que comunican con el público. Tres escritorios completos, libros, papeles. Mostrador rematado con rejas de bronce como en los Bancos. Máquinas de escribir. Al fondo, una puerta practicable que llevará escrito arriba: "Impresos... Propaganda"; otra con la chapa "Médico Director". La entrada para el público será a la izquierda; puerta de dos hojas a cierre automático. Gran araña central. Un enorme mapa mural de la República con banderitas clavadas en diversos puntos. Afiches de propaganda en las paredes. Dos aparatos telefónicos.