

La Esceña

REVISTA TEATRAL

APARECE TODOS LOS JUEVES

Dirección y Administración
PARANA 754
U. T. 44 Juncal 2926

Fotógrafo
CANODA

Administrador
JOSE COLETTI

¡AQUI HACIA FALTA YO!

Pieza cómica en un acto y dos cuadros, original de
HORACIO V. DUTRA y J. F. ALONZO
Estrenada con gran éxito en el Teatro BUENOS AIRES
por la Compañía ENRIQUE MUINO
el 21 de Mayo de 1926



REPARTO

Pinta	P. Muñoz	Eladio	J. Bono
Emilia	C. Valdez	Alejo	M. Coiro
Pepita	S. Iturrá	Ricardo	R. de Angelis
René	G. Falugí	Julio	P. Santalla
Margot	J. Cáffaro	Agamenón	T. Podestá
Lulú	C. Echeagaray	Molina	A. Pastor
Dositeo	E. Muíño		

La acción en Buenos Aires. — Epoca actual

CUADRO PRIMERO

La escena representa el hall de una casa de la clase media. Sillas, mesitas, etcétera, convenientemente distribuidas. Foro y laterales. A la izquierda del foro, un balcón con persianas; a la derecha, entrada de un pequeño escritorio. Entre el foro y la puerta del escritorio, un secreter. Izquierda y derecha, del espectador.

Al levantarse el telón, aparecen en escena RICARDO y ALEJO, paseándose impacientes. Este último es un tipo apocado y habla con acento catamarqueño, no muy marcado.

RICARDO.—¿Qué le habrá pasado?

ALEJO.—No las habrá encontrao.

RICARDO.—(Apretándose el cinturón de los pantalones.) ¡Malditos pantalones! ¡Se me andan cayendo a cada momento!

ALEJO.—¿Para qué los agarrastes?

RICARDO.—Los encontramos allí... (Por primera derecha.) encima de una silla.

ALEJO.—¡Pero eso es un abuso, chei!

RICARDO.—¿Y te creés que vamos a pasar por unos patos delante