

OJO DE AGUA.—Es mucho más triste despedirse del último amor que del primero...

ANGELICA.—¿Vamos?

MARIA LUISA.—Vamos...

ESPUMADERA.—¿Y vos que hacés?

CARDOSO.—Vayan saliendo; también quiero dejarle dos líneas a Rodolfo.

ANGELICA.—En el auto te esperamos. (*Mutis de todos, menos Cardoso*).

CARDOSO.—(*Solo, escribiendo*). Querido Rodolfo:

No sé... si llegaré a ser... un gran ar... tis... ta o un gran des-gracia-do; creo, que seguiré... siendo el mismo desgraciado... Si esto se confirma, tené lástima de mí... y cuando tu corazón me recuerde, sólo te pido un servicio: no dejés de pasar todos los días por mi pieza, llevándole de comer a mi perro... Cuidá mucho a tu vieja... Es una Santa. ¡Adiós! Cardoso.

Mutación

Cuadro segundo

Salón del "Cabaret Montmartre". Mesas, sillas, etc., etc. En el centro el "ring" para bailar. Al foro, tres palcos altos; el del medio para la orquesta típica, el de la derecha estará ocupado por el doctor Peña, — un viejo de ochenta años. — El de la izquierda ocupado por el Pebete y La Nena. Todas las entradas serán por el foro. La mesa que está en primer término, derecha, ocupada por Pototo, Baby, Mauricio, Laura y dos mujeres. La de la izquierda, en su debido tiempo la ocuparán Cardoso, Espumadera y Ojo de Agua. En la puerta del foro un Groóm.

Baby, Pototo, Mauricio, Conserje, Dr. Peña, mujeres, hombres, etc. Músicos y algunos concurrentes de smoking, otros de track. Las mujeres de traje de "sovee".

A telón corrido, se dejarán sentir los preludios de un fox-trot. Inseguida se levantará el telón, apareciendo infinitas de parejas bailando. Terminado el fox-trot, la orquesta atacará seguidamente a un tango, el que será bailado únicamente por la pareja de bailarines, luego, y a pedido de los concurrentes, una maicheña y sucesivamente, un two-step, etc., etc. Terminado el baile, el Conserje anunciará un número de canto, a cargo de Angelica.

ANGELICA.—(*Canta: "El tor de tango"*):

Mina que te mango de hace rato,
Perdoname si te bato
De que yo te ví nacer;
Tu cuna fué un conventillo
Alumbrado a kerosén...

Justo a los catorce abrilés
Te entregastes a las farras,
Las delicias de un gótán...
Te gustaban las alhajas,
Los vestidos a la moda
Y las farras de champán...

Luego fuiste la amiguita
De un vejete boticario,
Y el hijo de un comisario
Todo el viento te sacó...