

Carlos Schaefer Gallo

El rastro del lobo

BOCETO DRAMÁTICO EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Estrenado en el Teatro Nacional, de Buenos Aires, el 12 de Octubre
1914 por la compañía nacional Podestá-Ballerini

PERSONAJES

Dolores
Espíritu
Prieta
Raúl
Eloy
Tiburcio

Mateo
Coyuyo
Comisario
El Viracocha
Médico

Paisanos, mozas, músicos y cantores. La acción en un pueblo del interior.
Derecha e izquierda, las del espectador.
Epoca actual.

Cuadro primero

La escena representa el patio de una casa de campo. Al fondo, empalizada. A izquierda, primer término, un rancho de adobe, con emparrado sobre la puerta de entrada. A la derecha, un galpón de zinc. Muchos árboles y plantas. Doña Espíritu estará preparando la mesa para comer. Dolores cose junto al rancho. Es de tarde. Al levantarse el telón, Coyuyo canta dentro, esta copla:

COYUYO.—(*Dentro*) "Para qué quiero la vida
si cada día la lloro,
y otro dichoso merece
gozar la prenda que adoro".

Doña Espíritu, don Mateo, Coyuyo y Dolores

ESPIRITU.—Yo no se cuándo se quedará ronco ese muchacho. Todito el día nos aujería los oídos con su música e chicharra... Dende que el señor cura lo hizo cantar se ha creído que tiene voz de zorzal... Mejor sería que cumpliera su obligación como es debido y que rezongara menos... porque también tiene esa linda maña el mocito: uno le dice una palabra y él retruca con vainte... (*Coyuyo canta otra vez dentro*). ¡No te digo! ¡Si no tiene compostura! (*Gritando*) ¡Coyuyo! ¡Coyuyo! ¡Venite, muchacho! (*A Dolores*) ¡Y vos tan tranquila oyendoló al canario ése!

DOLORES.—¿Qué quiere que haga, mamá?... A mí no me molesta.

ESPIRITU.—¡Jesús! ¡Ni que tuvieras adobe en las orejas!

COYUYO.—(*Por la derecha*) ¿Llamaba?

ESPIRITU.—Decime: ¿vos te has propuesto aturdirnos con tus relinchos?

COYUYO.—¡Y de ahí! ¡Si me sale po...!

ESPIRITU.—Lo que te debería salir es un grano en el garguero, a ver si así se te acaba la música.

COYUYO.—¡Pa eso me llama! ¡Uno no puede abrir la boca sin que lo reprimendan!...