

EL TEATRO ARGENTINO

REVISTA TEATRAL

APARECE TODOS LOS VIERNES

Publica en todos sus números una obra de éxito

ANIBAL J. IMPERIALE
DIRECTOR

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Belgrano 1993

RAUL GOMEZ
EDITOR

AÑO I.

Buenos Aires, Diciembre 12 de 1919

N.º II

Rasgos preliminares

MANUEL CERUDE

Es uno de los pocos que han surgido a base de constancia, que en el buen decir del idioma significa entereza y dignidad.

Los obstáculos fueron pequeños para obstruir su camino, trazado en el momento espiritual que hiciera profesión de fe, al dedicarse, plefórico de entusiasmo, al teatro nacional, escalando etapa por etapa hasta posesionarse de esa altura singular donde se hallan las siete anheladas letras: ¡Artista!

Sería supérfluo hacer la nomenclatura de su vida artística, en continuas jiras azarosas por el interior, consecuencia lógica y humana, demasiada humana si se quiere, puesto que el egoísmo es el punto fundamental de ese circulito de seres superiores que no admiten a los nuevos porque son una página en blanco, y por lo tanto exento de méritos para militar en la jerarquía de los consagrados. Haciendo raras excepciones, éstos olvidan su iniciación

nebulosa y hasta sus triunfos, que en el amplio sentido de la palabra, se deben a una larga serie de claudicaciones donde por ley ineludible de su capacidad mental, tuvieron que imitar al gusano para trepar la altura. -

Cerude, actualmente desempeña con pronunciado acierto el rol de galán joven en la compañía Muñío-Alippi, dando muestras de ser un actor consciente en el papel que se le confía, donde siempre ha sabido interpretar con fidelidad la idea del autor; causa que justifica su merecido éxito.

“El Teatro Argentino” (que no comulga con los descubridores de lo “descubierto”) olvidando prejuicios y haciendo justicia, publicará en su carátula artistas que triunfan en buena ley, estimulando en tal forma a los que han sabido salvar la distancia, de la sombra a la luz, a fuerza de ala y de cerebro.