



CARLOS E. OSSORIO

**A** pesar de cuanto se dijo al respecto, el Círculo Argentino de Autores, resolvió en su última asamblea, no tratar el asunto de la fusión de las fuerzas teatrales, hoy divididas en tres agrupaciones; más para no aparecer como inexorables con el vencido, declaró el cartel libre, es decir el *mínimum* de condescendencia, pudiendo haber empleado el máximo, que hubiese sido la unión total de dichas fuerzas, en una nueva y vigorosa asociación.

Pero parece que los empresarios se muestran contrariados por la medida, pues algunos cómicos amenazan con un nuevo conflicto si aquellos hacen uso del repertorio libre.

Está visto que los señores que dirigen la política del Círculo no aciertan jamás con la solución de sus problemas.

**U**NA carta de Enrique Muño, nuestro gran actor que como es notorio, ha realizado una brillante gira por España, nos dice que ha debutado en Valencia con un éxito extraordinario.

Agrega en la misma, que trae fecha 22 de Febrero, que pocas veces en su carrera de actor ha experimentado tanta emoción, como la noche en que el público valenciano aclamó su presencia al aparecer en el proscenio. Lo que no nos dice don Enrique y que es lo que nosotros sabemos de buena fuente, es que días después en un lunch que le ofreció el ayuntamiento declaró en un brándis, eminentemente criollo como el solo sabe hacerlo, — que su padre era valenciano y que si su señora madre hubiera perdido el tren, solo por unos minutos, cuando saliera de Valencia hacia Betanzo, él hubiera tenido la gloria de serlo como su progenitor.

Recordamos las últimas palabras de su brándis:

“Y bien, señores, si una cuestión de simple reloj impidió que viera la luz de la vida, en esta Valencia hermosa, mi espíritu y mi alma son valencianas, por que gestaron y germinaron allí las semillas de mi espíritu y de mi sangre”...

Sabemos también, que estas mismas declaraciones, las formuló en Sevilla, Alicante y otras ciudades...

Por favor, Abelenda...