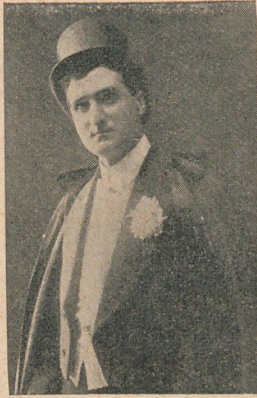




TEATRALERIAS

Yo no soy de los que creen que el asunto del Colón tenga posible arreglo en esta temporada. Se ha dejado sólo para el final, confiando en que haría un milagro la divina Providencia. Principio quieren las cosas y no finales, de manera que ahora no hay más remedio que el de salir como se pueda del pantano y pensar en el año que viene, sirviendo lo ocurrido de escarmiento.

La silbatina se produjo por varias causas. Unos dicen que por el cambio de función y otros porque estaba el *vice* en el teatro. Las dos razones son muy poderosas. El público estaba, pues, tan cargado de razón como del *vice*. Consecuencias: Un núcleo importante de abonados se ha ido al antiguo teatro de la Opera, que es el clásico y el tradicional entre nosotros, formando con un abo-



Buenos Aires.—Sagi Barba, primer barítono y director de la compañía.

no, para que el año próximo venga una notable compañía ¿Podrá resistir el Colón esta competencia? Los optimistas dicen que sí y añaden que al teatro municipal le bastará para sostenerse con las funciones de gala y las restantes á precios relativamente populares. Pero como lo popular no es relativo y no hay pueblo que pague á ocho ó diez pesos la platea, porque ese es precio de burgués rico, yo me declaro pesimista, sobre todo recordando que en 1910, por ser el año del Centenario precisamente, habrá mucho en qué gastar la plata y no habrá plata para gastar en todo. Contar con los huéspedes distinguidos, santo y bueno es, pero hay que contar siempre con la huéspeda. Y si no... al tiempo. Auguro yo al *trust*, por este lado lírico, muchas *trustezas*.



Luisa Vela, primera tiple seria

Susana Després está terminando su serie de brillantes victorias, logradas por ella sola. Novelli también termina triunfante del mismo modo, para ceder el puesto á la compañía de Le Bargy. Este, según cuentan, no viene como estrella, brillando en la obscuridad y rodeado de sombras, sino con otros actores y actrices de los que tienen luz propia. Allá veremos, si son cuentos ó son verídicas historias.

Teniendo que escribir y entregar este artículo antes del *début* de la compañía de ópera y zarzuela española en el teatro Buenos Aires, ha de quedar forzosamente para el número próximo todo juicio acerca de la misma. Pero, por fortuna, en este caso, Sagi-Barba, su director, así como la mayor parte de los artistas que la componen, no son para el público de



Pilar Chaves, primera tiple cómica

Buenos Aires unos desconocidos. Al contrario. Aquí puede decirse que es donde se les conoce más y ahora que regresan de España, donde lograron éxitos tales, que la crítica más severa de Madrid ha tenido que reconocerlos y aun mostrarse entusiasmada por ellos, sin meterse á profetas de fáciles profecías, bien podemos esperar verlos confirmados.

Por de pronto, con regocijo hemos leído, así la lista de las obras de repertorio,



Baltasar Banquells, primer bajo



Ricardo Pastor, primer tenor