

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto, que representa el interior de la casa de Mariana. Puerta al foro y una reja grande que se supone da á la calle. Otra puerta á la izquierda. Mesilla de pino con velón encendido y dos sillas de madera basta.

### ESCENA PRIMERA

MARIANA y RAIMUNDA. 1.ª primera al lado de la reja mirando a la calle

- RAI. Qué ganas tienen algunos hombres de perder el tiempo con coplas. ¡Mira que rondarte á tí ese saltamontes, que paece un muñeco de feria! (Mariana no hace caso.) ¿Estás sorda, chiquilla?... ¿Es que tu madre no merece ni que la contestes?
- MAR. Si, madre; si ya la oigo á usted... (Distraída.)
- RAI. Pue que estés *entoavía* esperando que venga tu Julián por el aire...
- MAR. ¡No vendrá!... ¡No puede venir!... (Suspirando con amargura.)
- RAI. *Afortunadamente*. ¡Bonita proporción! ¡Con una muerte encima de su alma! ¿Crees que Julián se iba á casar contigo? Ese granuja te quería *pa* lo que te quería y *na* más. Antonio es el hombre más honrao del pueblo. Mientras te vió *enloquecía* por el otro, se guardó su querer y se mordió el corazón y no te dijo una palabra. Hoy que Julián *está perdido pa* siempre, y que te ve desampará y en la miseria, te ofrece su mano y el *peazo* e pan que con su trabajo se gana.
- MAR. ¡Sí, ya lo sé, madre!...
- RAI. Además, ¿no te has comprometido con él?
- MAR. Por usté, madre, por usté y por la triste situación en que nos vemos...
- RAI. ¡Compara á los dos y no seas tonta! ¡Paece mentira que sean primos hermanos! Con