

El americanismo

Una novela de Perez Petit

I

Yo odio todos los dogmatismos, ya sean literarios, políticos o sociales. El magister es una cosa despreciable, me da risa; me huele a pedantería. De dónde se arrogan aquel título de dispensador de dones, y lo gradúan a éste y aquel otro de capitán literario o lo encasillan o lo enumeran al escritor como si fuera un objeto. Y pienso estas cosas a raíz de la novela «Entre los pastos», que acaba de remitirme, desde la docta Montevideo, con amable dedicatoria, Víctor Pérez Petit.

Yo no lo juzgaré como un magister, sino desde el punto de vista personal, que me ha causado su libro, es decir, lo criticaré a mi leal entender y saber, y el resto no me importa.

«Entre los pastos», es una novela de genuina cepa americana, merecedora del primer premio en un concurso de novelistas del Río de la Plata, lo cual para mí no significa prejuicio, porque si es mala se lo diría al autor, pese a esos señores del jurado que deben ser competentes.

Y en verdad, se lo merece ese premio el célebre novelista uruguayo, quien, no contento con relatarnos intensamente la vida a través de su poderoso temperamento artístico, es poeta de verdad en los «Joyeles bárbaros» y crítico robusto, sincero y vigoroso en aquella ánfora, que tallará para colocar el perfume de la belleza, que es «Los Modernistas». Así la personalidad de Pérez Petit en América, aunque no muy conocida de todos, es de verdaderos relieves intelectuales, que se los debe así, y no a aquella compadrería de autobombo y cambio de alabanzas mutuas a la que deben su fama ciertos inge-