



## Acto único

### CUADRO PRIMERO

*En una casa de compra-venta, situada en el barrio de Embajadores; en ambos costados, estanterías que cubren las paredes por completo; en el foro, una puerta que da a la calle, y a ambos lados escaparates, en los que se ha de leer al revés: «Dinero por alhajas y otros efectos» en uno, y en el otro: «Compra y venta mercantil». Del primer término izquierda, arranca un mostrador practicable, y al llegar cerca del escaparate del mismo lado hace ángulo. En el primero o segundo término izquierda, puerta que comunica con las habitaciones interiores. Esparcidas por la escena y a gusto del director, hay multitud de prendas, viejas unas, y en buen estado otras, y desde luego mezclados en pintoresca confusión los objetos más absurdos y diversos que pueda imaginarse. En sitio bien visible un mantón de Manila, un bombardino y una guitarra.*

*Al levantarse el telón están en escena BELLO, dependiente mayor de la casa; RICO, que es otro dependiente, y el SEÑOR AMOR, que lleva la contabilidad. Este aparece dentro de la Caja, que se hallará en el primer término derecha. Hay un ventanillo y un letrero encima que dice: «Caja». Bello es feo como un energúmeno y con una nariz excesivamente grande. Rico tiene una cortinilla negra en un ojo, es algo cargado de espaldas y cojo por añadidura; su estatura no llega a un metro. El señor Amor es un vejete completamente calvo, sin un solo pelo en la cabeza; no ve una palabra, y gracias a unas*