

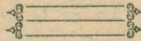
EL TEATRO ARGENTINO

REVISTA TEATRAL

Aparece los días 10. y 15 de cada mes

Publica en todos sus números una obra de éxito

DIRECCION
Pasco N. 380



ADMINISTRADOR Y EDITOR
Raúl Gomez

Año I.

Buenos Aires, Septiembre 1 de 1919

N.º 2

Alberto y Mario Rada

CUENTAS CLARAS

SAINETE EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

Música del maestro: FRANCISCO PAYÀ

Estrenada en el Teatro "NUEVO", de Buenos Aires, el 13 de Abril de 1918, por la compañía nacional PABLO PODESTÀ

REPARTO

Graciana.....	Galván	Oficial de Policía.....	Parelli
Paula.....	Martínez	Italiano primero.....	Vásquez
Vicenta.....	Conti	Italiano segundo.....	Porta
Cuentas Claras.....	Podestà P.	Italiano tercero.....	Bellucci
Eguía.....	De Navas	Italiano cuarto.....	Montal
Oribe.....	Monjardín	Vasco primero.....	Martínengo
Tacuara.....	Bastardi	Vasco segundo.....	Piotti
Venancio.....	Podestà T.	Vasco tercero.....	Nessi
Barril.....	Mandret	Uu ruso.....	Bellucci
Pistagnoli.....	De Rosas	Otro ruso.....	Nunziato
Pampillón.....	Arata	Una rusa.....	Santillán R.

EPOCA PRESENTE

La acción en Provincia, en los alrededores del Tandil.

Boliche de campaña. Puerta al foro. Ventanas a los lados. Lateral izquierda la puerta que se supone dará al portón. Mostrador, también a la izquierda, donde hay vasos, botellas, etc. Estanterías. Anuncios de artículos rurales en grandes cartelones en las paredes. Horario del ferrocarril. Mesas repartidas por la escena. VICENTA detrás del mostrador, VENANCIO en la mesa de primer término, izquierda, bordones, un estilo, siendo escuchado por BARRIL y PISTAGNOLI, que están sentados en la misma mesa. PAMPILLÓN y OFICIAL sentados en la mesa opuesta de primer término. En la mesa de foro, a la derecha, los vascos hacen una partida de truco. En la de la izquierda los italianos juegan al "tre sette". Los rusos y la mujer, con envoltorios y maletas en el suelo, comen y beben silenciosamente, en un rincón.

Vicenta, Venancio, Barril, Pistagnoli, Pampillón, Oficial, Vascos, Italianos

Rusos, Una Rusa

PISTAGNOLI.—(A los Vascos). Música.

Te lo he dicho tantas veces
que no juegan per plata