

# EL TEATRO ARGENTINO

REVISTA TEATRAL

APARECE TODOS LOS VIERNES

Publica en todos sus números una obra de éxito

DIRECTOR LIBERTAD 356, Dto. 7 ADMINISTRADOR  
ELEODORO PERALTA DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MANUEL BLANCO

Año II Buenos Aires, Noviembre 26 de 1920 N.º 37 36

ELEODORO PERALTA Y VICENTE PECCI

## LA GOLONDRINA

SAINETE EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Estrenado en el Teatro Nacional, por la compañía Arata-Simari-Franco el 30 de septiembre de 1920.

### PERSONAJES

Antonia . . . . .	Sra. Poli Manolita	Churrinche . . . . .	Sr. Simari
Nina . . . . .	Sta. Franco Eva	Tanguito . . . . .	„ Ruggero
Sara . . . . .	„ Poli Marta	Manuel . . . . .	„ Cantello
Genoveva . . . . .	Sra. Giménez	Falucho . . . . .	„ Lusiardo
Romero . . . . .	Sr. Terrones	Anselmo . . . . .	„ Busto
Javier . . . . .	„ Franco	Juan . . . . .	„ Rico
Canario . . . . .	„ Arata	D. Giacomo . . . . .	„ Castellini

Cigarreras y cigarreros — Invitadas e invitados — Coro general — Epoca actual

### CUADRO PRIMERO

Interior de una pequeña fábrica de cigarros de hoja. Puerta practicable al foro con dos ventanas simuladas a ambos lados.

Puerta lateral derecha y lateral izquierda.

En el centro de la escena y colocada longitudinalmente, es decir, de batería a foro, una mesa larga con capacidad para doce obreras (seis de cada lado). Con sus correspondientes divisiones, moldes y sillas.

En primer término izquierda, un escritorio pupitre y a la derecha más bien en segundo término otra mesa destinada al empaque y fijación de estampillas fiscales, con los útiles necesarios para dicha tarea. En el rincón de la izquierda algunos fardos de tabaco y en sitio conveniente dos o tres barriles conteniendo "tripa" de tabaco.

Derecha e izquierda, del actor.