

EL TEATRO ARGENTINO

REVISTA TEATRAL

APARECE TODOS LOS VIERNES

Publica en todos sus números una obra de éxito

Director-propietario
ENRIQUE QUEIROLO



Direcc. y Administr.
CORRIENTES 1077

Año III.

Buenos Aires, Junio 24 de 1921

Núm. 47

PEDRO E. PICO y SAMUEL ECHELBAUM

La Juana Figueroa

PIEZA EN TRES CUADROS, PRÓLOGO Y EPÍLOGO, INSPIRADA EN
UNA LEYENDA SALTEÑA

Estrenada en el *Teatro Nacional* de esta Capital, el 9 de Junio de 1921.

REPARTO

Ño Ventura	Sr. Castro	Serapio	Sr. Bono
La Juana	Sra. Poli	Nicanor	„ Ceglie
La Visitación	„ Volpe	Fabián	„ Lusiardo
La Candelaria	Sta. Pezzi E.	Martín	„ Niño Podestá
La Isolina	Sra. Giménez	Paisano 1o.	Sr. Piñeiro A.
Muchacha	Sta. Poli	Paisano 2o.	„ García
Muchacha	„ Bustriasso	Paisano 3o.	„ Rattaro
Ño Francisco	Sr. Cantello	Paisano 4o.	„ Arenas
Cota-Zapallo	„ Walk		

Músicos, bailarines, paisanos, etc.

PRÓLOGO

Telón corto. Una cocina. Puerta al foro. A la izquierda el fogón. En sendas sillas de tientos, varios paisanos. Estos paisanos visten guardamontes y coletos y llevan grandes cuchillos: tres prendas sin las cuales, escribe Juan Carlos Dávalos, no se concibe un gaucho salteño.