

EL TEATRO ARGENTINO

REVISTA TEATRAL

APARECE TODOS LOS VIERNES

Publica en todos sus números una obra de éxito

Director-propietario
ENRIQUE QUEIROLO



Direcc. y Administr.
CORRIENTES 1077

Año III.

Buenos Aires, Septiembre 30 de 1921

Núm. 53

ARMANDO GARCIA VELLOSO

Orán al freno

SAINETE EN UN ACTO Y TRES CUADROS

REPARTO

Alfonsina	Sra. Poli	Rodolfo	Sr. Morales
La Piba	„ Granados	Dancic	„ Ruggero
Rosa	Sta. Borda	Alberto	„ Walk
María	„ Poli	Marino	„ Rosingana
La Gringa	„ Toki	Guillermo	„ Castellini
Francesa	Sra. Iturrat	El Francesito ...	„ Busto
Badana	Sr. Cicarelli	G. Cascarilla	„ Giacobino
Pepe	„ Lusiardo	Grebalini	„ Cicarelli (J.)
Sebastián	„ Parrilla	Agamenón	„ Castro

Turfistas, Jockeys, Cuidadores, Ordenanzas, etc.

ACTO ÚNICO CUADRO PRIMERO

Comedor de una "garçoniére" elegante. Puertas laterales. Balcón al foro. En las paredes, cuadros y fotografías que denotan las aficiones turfistas de los dueños de casa. Sofás, "chaise-longue", sillas, mesa, trinchante, teléfono, vitrina, pianola, y muchos rollos de un repertorio casi exclusivamente bailable en el que, claro está, predominan los tangos más de moda. Un secreter. Al levantarse el telón, aparece ROSA, por la izquierda, y se dirige a la puerta lateral de la derecha. Trae una carta.