

Fausto

El éxito cinematográfico del año

La casa Martínez y Gunche cuenta con el prestigio de ser la iniciadora del arte cinematográfico nacional. A la labor dedicada y constante de esta firma le debe la industria fotocinematográfica criolla sus gloriosos principios y su más rico y valioso material.

Aparte de "Nobleza gaucha" y "Hasta después de muerta". Dos producciones de tan indiscutible mérito, Martínez y Gunche, han tenido el simpático gesto de pasar por alto sobre los intereses económicos y atendiendo solo al engrandecimiento de la industria argentina, con sacrificios enormes de tiempo y de energías y de dinero, han hecho, por impulso propio, trabajos tan valiosos artísticamente y científicamente calificados, como "La mosca y sus peligros" verdadera maravilla de observación y de estudio, de tan dificultosa como interesante ciencia. Ultimamente, la casa Martínez y Gunche, han tenido oportunidad de evidenciar nuevamente la garantía de su marca, con la extraordinaria versión cinematográfica de "Fausto" el clásico poema gauchesco de Estanislao del Campo, que el público, admiró y aplaudió calurosamente. El argumento de la ópera y las impresiones del drama de Goethe cantada por el poeta argentino y puesto en boca del paisano Anastasio el Pollo, con el sabrosismo pintoresco de la admiración supersticiosa, cobra en la pantalla un colorido extraordinario. Con un criterio artístico indiscutible y una pericia técnica evidente, Martínez y Gunche, han trasladado al lienzo las felices ocurrencias del ingenuo y malicioso gauchito, aprovechando todos los detalles que ofrece el poema y logrando el objeto perseguido, ampliamente. Es decir: el de haber hecho de la versión escrita, una adaptación cinematográfica, bellamente realizada, en toda la acepción de la frase.

Por su estilo, es lo mejor que ha producido la casa Martínez y Gunche. Una película muy nuestra que hace más muestra, la aplicación oportunísima de las típicas y originales cuartetos del sabroso poema de del Campo.

"Fausto" resulta, así una producción, que marca un rumbo de amplias perspectivas, para la cinematografía nacional. Su éxito unánime de crítica y de público obtenido últimamente la señala como uno de los mejores estrenos de la manufactura argentina que se nos haya ofrecido.

* * *

