

Roberto Casaux

Una figura de relieve — El año que termina — Para 1923
—Teatro Victoria

Roberto Casaux, es indiscutiblemente, el actor genérico nacional, por excelencia. Sus interpretaciones, se valorizan dentro del lenguaje más conceptuoso y es por que su labor, justamente apreciada, merece la gracia escogida, del párrafo ampuloso y ditirámico.

El arte de Casaux, es un arte personal. Dentro de la variedad multiforme de sus labores, jamás se experimenta la sensación de "un parecido". Son creaciones suyas. Puede decirse que, dentro de nuestro medio ambiente ha improvisado, un estilo, una escuela, de la que tiene, ya, no pocos imitadores.

No en el género reidero, es únicamente donde Casaux sabe sobresalir. Con esa independencia de cánones, con esa espontaneidad, de temperamento, que forma uno de los rasgos más prominentes de su carácter, Casaux, "toca" los papeles, y sabe hacerlos, con lucimiento e inteligencia, indiscutible, como lo ha probado en más de una oportunidad, que le ha servido para evidenciarse como el más completo de los intérpretes.

La temporada que está a punto de terminar, en la Opera, le ha valido, como todas, una nueva consagración. Quisimos saber algunos datos por boca del mismo artista, y nos convenció de lo inoficioso de nuestra pretensión, con la elocuencia de su respuesta.

—Yo creo — nos dice — que nada podría yo añadir, a lo que se ha encargado de demostrar el público.

Ustedes mismos me conocen demasiado, saben de mi vida artística, de la evolución escénica que se ha venido operando en mí desde, mi dedicación al teatro, más tal vez, que yo mismo, que me dedico, como el mejor y más grato de mis placeres, al estudio de las obras y los personajes que me traen en suerte...

Efectivamente es así. ¿Quién no se conoce de memoria al celebrado artista? Su figura, su nombre, prima entre los más destacados de la escena nacional. Lo que no sabe el público, seguramente, es que Casaux, no se deja deslumbrar por el aplauso, diario y que, personalmente es sencillo, modesto caballero y gentil.

Para el año próximo, tiene una porción de proyectos. Como se sabe, cuenta con el Victoria, teatro, que se encargará de acreditar, de una vez por todas, y que señalará, gracias a él, una nueva conquista, para el teatro nacional: la de otra sala más.

El programa que se propone realizar en la temporada próxima es amplio e interesante, independiente de influencias y espontáneo en manifestaciones artísticas.

Bajo este sentido hay confianza en lo que promete Casaux y vale anticipar que la temporada de este artista, en el Victoria, ha de resutar una de las más extraordinarias del año próximo.