

## Teatro Criollo

**CORDIDO — PUERTOLAS — SCURI. —** El resurgimiento del drama gauchesco, es recibido con entusiasmo por el público

La feliz iniciativa, de "resultar" el repertorio gauchesco, llevada a cabo, como una simpática patriada, por los aplaudidos actores, Cordido, Puertolas y Scuri, ha obtenido el más asombroso de los resultados, en el Hipódrome, la amplia sala de Corrientes y Carlos Pellegrini.

El debut de estos tres valientes "muchachos" que acompañados de una escogida troupee, se han lanzado a la palestra, se vió coronado del mejor de los éxitos. Uno de esos éxitos que tal vez, no sospechaban ellos mismos.

La noche del sábado último, fecha de la palpitante, presentación, ya tarde, hecha la entrada, se observaban nada más que rostros risueños, y una especie de, bien justificada, alegría infantil. Como la que justifica la popular acertación: estaban más contentos que chico con zapatos nuevos.

Así, del mismo modo que un pibe, se mira y se remira el reluciente charol, de los botines recién estrenados, Cordido, Puertolas y Scuri, atisbaban, a través de la cortina que oculta la vida interior del "escenario", desde donde queda el encanto roto, atisbaban, decimos la sala totalmente ocupada. Plateas, palcos y gradas, se veían apiñadas de público impaciente, que casi con tanta expectativa como los nerviosos debutantes, aguardaban, la aparición de la farándula tradicional.

Pero la verdadera satisfacción, después de aquellas obras gustadas en el teatro desbordante y los aplausos repetidos, fué la que se pudo paladear, a todo pasto cuando llegó el momento culminante, de la inspección del "borderaux". Tanto, Cordido, como Puertolas y Scuri, son muchachos" avezados, en eso de recibir impresiones, pero no pudieron menos de abrir los ojos grandotes cuando vieron bailar mágica danza a la fabulosa cifra final.

Este "fenómeno" se repitió, el domingo y el lunes, lo que quiere decir que, los afanes de estos tres aplaudidos y estimados artistas, han encontrado, en el público un justo y simpático premio.

Por otra parte, es necesario reconocer, que se han hecho las cosas, con inteligencia y conocimiento, de lo que se tiene entre manos. Las obras del interesante repertorio, que están resultando una verdadera y sugerente novedad, son puestas con esmero y cuidado, bien ensayadas y atendidas inteligentemente, en todos sus detalles accesorios que representan uno de los principales factores del éxito.

Queda pues dicho, que tanto artísticamente como en calidad de directores e iniciadores de tan bello como oportuno espectáculo, Cordido, Puertolas y Scuri, han sabido demostrarse y todo hace pensar en que, la temporada de Teatro criollo del Hipódrome sea una de las más interesantes y más extraordinarias del momento. Bien por el valiente y simpático trío.

\* \* \*