

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



(CONTINUACIÓN)

COTILLON.—Es mas bien que un baile una serie de figuras y juegos con algunos compases intercalados, de vals, de polca ó de uno y otro alternados.

El cotillón es dirigido por un caballero y una dama indicados por la señora de la casa. Todo el éxito y la animación del cotillón dependen de la habilidad del director y de su compañera. Las funciones del conductor del cotillón exigen tacto, gusto, alegría é imaginación.

Puede tomar parte en la danza un número ilimitado de

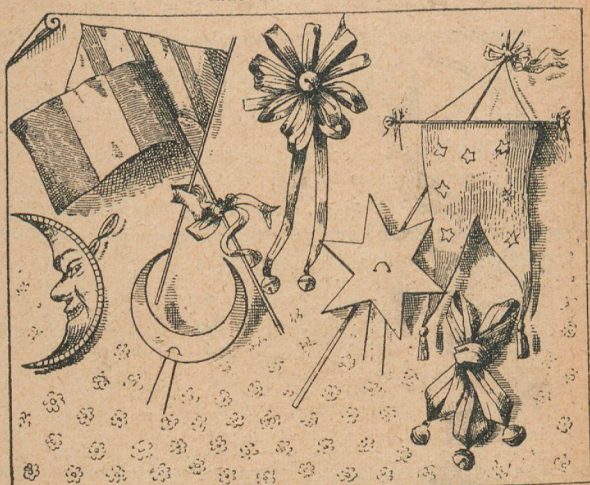
parejas. Se sientan todas en torno del salón y solamente intervienen al llamado del director. Se comienza por un paseo en torno del salón á paso de vals ó de polka, siguiendo á la pareja de los directores. Dada la vuelta completa, se sientan y entonces comienzan las figuras. Indicaremos algunas; pero pueden ser infinitas.

El *impar*. Colócanse en medio del salón cuatro damas, y detrás de ellas, y vueltos de espalda, pónense cinco caballeros. A una palmada del director se vuelven, y cada caballero se esfuerza para apoderarse de una dama y bailar con ella. El que no lo ha conseguido se vuelve á su asiento.

Las *flores*. El director pregunta en voz baja á cuatro caballeros el nombre de la flor que prefieren. En seguida propone á una dama que elija una de las cuatro flores, y ella tiene que bailar con el que la

indieó; después propone á otro las tres flores restantes; luego á otro las dos que quedan; y la última ha de bailar con el que quedó para final. En vez de flores pueden proponerse nombres de animales y de perfumes. También se puede pedir los nombres á las damas y hacer que elijan los caballeros.

El *arco*. El director toma las dos manos de su pareja y elevándolas todo lo posible forma un arco bajo el cual pasa una pareja, que poniéndose al lado de la anterior hace otro arco y así



Accesorios del cotillón

van pasando parejas formando al fin una especie de bóveda. Terminada esta, los directores y demás parejas por su orden pasan bajo ella, y á medida que salen, bailan siguiendo á los directores hasta dar vuelta al salón. A una palmada del que dirige, vuelven todos á su puesto.

Cambio de damas. Paseo general de todas las parejas. A una señal cada caballero avanza un paso y sigue bailando con la dama de la pareja anterior. Así sucesivamente hasta que vuelven á encontrarse todas las parejas.

El *cojín*. Una dama está sentada en medio del salón, y ante ella hay un cojín donde apoya el pie. Los caballeros van presentándose y tratando de poner en él una rodilla; pero la dama los aparta con el pie hasta que llega el de su elección; entonces le deja arrodillar, se levanta y baila con él.



Una figura del cotillón: el espejo