

Una grúa primitiva toma el globo sobre el suelo de la cantera.

cia á Suiza, es dar una idea de la importancia de la obra. Hay allí alrededor de 3,000 toneladas de una piedra extremadamente dura y áspera, de tonos vivos rosa, negro y blanco. Contra esa roca y sentada se destacará la villa de Berna, majestuosa figura de bronce de líneas muy clásicas.

En la cima del granito se eleva—compuesta de dos piezas de bronce, una de las cuales no pesa menos de 2,300 kilogramos—la nube destinada á envolver la base del globo terrestre. Se ha fijado recientemente el globo en su nube y las fotografías revelan los interesantes aspectos de esta operación. Una potente grúa, de modelo antiguo, ha tomado en tierra la bola de bronce y la ha levantado hasta la altura de un cuarto piso para dejarla descender suavemente sobre un pilón de hierro que, á pesar de su frágil apariencia, debe sostener todas las par-

En Berna, el 4 de octubre próximo, en presencia de los delegados de la mayor parte de los países de la Unión Postal, se inaugurará la obra ingeniosa del escultor francés Saint Marceaux, elegida entre numerosos proyectos para simbolizar la actividad marvillosa de la Unión Postal.

El terreno elegido para edificar el monumento es la *Kleine Schanze*, un paseo público cuyo nombre recuerda el tiempo en que la villa de Berna estaba encerrada entre murallas y obras fortificadas. El emplazamiento está á dos metros apenas del palacio del gobierno helvético. Viejos árboles, coronando una terraza, completan la decoración.

La base del monumento —una roca reflejada en una capa de agua—es de granito de Chateaufneuf, en Borgoña. Decir el peso de esa mole transportada de Fran-

tes de metal del monumento, á excepción de la Berna.

El globo (1,800 kilogramos de bronce) adherido á la grúa, con sus flancos abiertos para permitir la adaptación de las fi-

guras, tiene el singular aspecto de un globo roto, desgarrado, que se extraña uno de no ver caer al suelo.

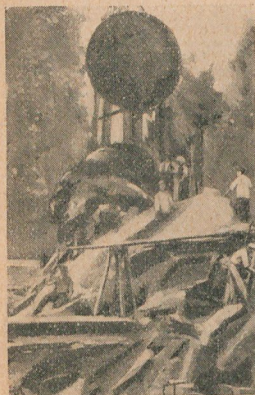
En cuanto á las figuras decorativas que representan las cinco partes del mundo, si para elevarlas en las nubes de bronce han tenido, como la esfera, que recurrir á los buenos oficios de la grúa, ellas se han lanzado, sin embargo, con bastante gracia para formar alrededor del globo su ronda simbólica. Dentro de poco los obreros afinarán los detalles de la obra que no ha sido aún sino esbozada, y después el escultor Saint Marceaux examinará el conjunto de la obra para corregir, si es posible, las últimas pequeñas imperfecciones.



Y lo eleva hasta la altura de un cuarto piso



Vista de conjunto del monumento, según la maquette



Para dejarlo bajar sobre las nubes de bronce



Cuatro de las figuras: la villa de Berna, la Europa, la Oceanía y la América.



Posición de las cinco partes del mundo alrededor de la esfera.