



CUADRO SEGUNDO

La escena representa el interior de la pequeña estación de ferrocarril de Fadra de la Sierra. Telón a forillo. A su izquierda una puerta practicable de cristales sobre la que se lee: "Paso al andén". Está todo él lleno de anuncios viejos, superpuestos, de itinerarios de viajes, horarios de trenes, etc., y hasta algún cartel de toros. Lateral derecha, taquilla del despacho de billetes. Un baúl en medio de la escena y sobre el baúl un Hombre de pueblo. El baúl es modestísimo. Se oye prolongadamente un timbre y luego varias señales telegráficas. A poco sale por el lateral izquierda un Mozo de estación sin más distintivo que una gorra bastante vieja.

Mozo.—Vamo, que ya han dao la salida de Minare. *(Carga con el baúl y se va con él seguido del hombre por la puerta del andén, pero no sin decir antes.)*

HOMBRE.—¿Para aquí mucho er tren?

Mozo.—Un minuto.

HOMBRE.—Ligerito vamo a tené que andá.

Mozo.—Lígerito, ¿pa qué? Lo meno nos sobra media hora. *(Vanse.)*

CURRITO.—*(Entra desalado por la izquierda. Se dirige a la puerta del andén. La entreabre. Mira a uno y otro lado. Convencido de que no está el que busca hace lo mismo en telégrafos. Después, un poco más tranquilo.)* Irse, no. Y aquí no está. Tren no hay más que éste. Y artomóvil... *(Sonriendo jactancioso.)* En el artomóvil no se